

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

أقوال علي بن زايد

دراسة ونصوص

الدراسة بقلم

عبد الله البردوني



مكتبة الإرشاد
صنعا

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

رفع وتصوير

مختار محمد الضبيبي

أقوال علي بن زايد

جميع الحقوق محفوظة

طبعة مزيّدة ومنقّحة

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

أودع بدار الكتب - وزارة الثقافة والسياحة - صنعاء
برقم ٣٠٢ لسنة ٢٠٠٦ م



مكتبة الإرشاد

شارع ٢٦ سبتمبر - صنعاء - قريب: ٣٠١٩

هاتف: ٢٧٢١٩٠ - ٢٧١٦٧٧ - ٢٧٩٢٨٩

الجمهورية اليمنية

اُتوالِ علی بن زاید

دراسته و نصوص

الدراسة بقلم
عبداسد البردويني

مكتبة الإرشاد
منعاه



مقدمة

بقلم : الأستاذ عبد الله البردوني

- ١ -

يتساءل هواة الأدب عند سماع كل نص عن مناسبة قوله ، لأنهم اعتادوا سماع الآداب في مناسبات : كالأحداث ، والمواسم ، والأعياد . . . وصحيح ان المناسبات تتيح فرصاً : كإثارة زمنية للفن القولي . . . لكن هل المناسبات هي دواعي القول ؟ قد تكون زمان إعلانه ، وقد تضيف إليه إذا كان معداً من قبلها ، وربما تصادفت المناسبة مع الاستعداد الفطري للقول . . . مثلاً [عمورية] أبي تمام الشهيرة :
السيف أصدق أنباءاً من الكتب . . . الخ .

هل قالها عند فتح عمورية ؟ أو انه أعدها قبل الفتح بزمان كعادات الشعراء الأوائل الذين كانوا يعدّون المراثي والأماديع والتهاني قبل وقوع الأحداث يزمن حتى لا تفاجئهم المناسبة وهم على غير استعداد . . . كان بعض شعرائنا في الخمسينات يعدّون تهاني عيد الجلوس قبل شهور . فهل أعد أبو تمام عموريته لمعرفة بما سوف يقع ؟ هذا هو الممكن ؛ إذ لو كانت العمورية من إثارة الحدث لتعددت القصائد المشابهة لقصيدة أبي تمام ؛ غير أنها لم تشتهر قصيدة بمناسبة ذلك الحدث كقصيدة أبي تمام ، بل لم تحمل دواوين المادحين المعاصرين لفتح عمورية قصيدة بهذه المناسبة . فهل من الضروري إتاحة المناسبة لكي يتفجر الشعر ؟

إن كل وقت يصلح للشعر ، وكل مكان يعطي أسراراً شعرية لمن يمنحه

الدخول إلى أغواره. غير أن الأوائل كانوا منقطعين لمناسبات القصور، فيكتبون القصائد قبل بواعث انشادها. روي أن (سلم الخاسر) أعد مرثاة (زبيدة) (أم الرشيد)^(*) قبل موتها بأعوام، وإن بعض الظرفاء اكتشف هذا وأشاع المرثاة في الناس حتى وصل الخبر إلى «زبيدة»، فأخبرها أن الموت يفاجئ، والشعر لا يستجيب عندما ينادى، ومن ذلك الحين اتضح أن كل الشعراء كانوا يفعلون فعل (سلم الخاسر). . . مثل المناسبات والحكايات، فكلما سرد الشاعر قصة خيالية في سياق أية قصيدة رآها الناس وراء إنشاء القصيدة؛ مع أن القصيدة هي التي أنشأت القصصة، ولم تكن القصصة هي التي أنشأت القصيدة غالباً. عندما ترشح (حافظ إبراهيم) لرحلة إلى أوروبا كتب قصيدة في وصف البحر، وصور مغالبة السفينة لاصطراع الموج العباب قبل أن يسافر، وقيل لم يسافر إلا في التصور الشعري لحالات البحر كما يقول:

عاصف يرتمي ويبحر يُغيرُ أنا بالله منهما مستجيرُ
وكان الأمواج - وهي توالي محنقات - أشجان نفسي تشورُ

لقد تحققت رحلة (حافظ) شعرياً ولو لم تتحقق فعلياً، ولو كتب هذه القصيدة عن تجربة خيالية لكانت عناصر الإبداع فيها أوفر، لكنها وقعت بين تجربة الخيال، وبين احتمال واقعية الفعل، فكان تصويرها باهتاً لا يزيد على ما يرى الإنسان العادي أو ما يتناول الوصف الصحفي، ومع هذا فوراء هذه القصيدة حكاية رحلة لم ترحل.

فهل تقتضي التجربة الأدبية أن يعيش الشاعر تصورات عملياً؟

إن هذا يستدعي إن وصف «الفرزدق» للذئب يجعله ذئباً، ويحمل نفس تجربة صاحبه المفترس، لعل «الفرزدق» لم يقاسم الذئب عشاءه بالفعل ولم يتحاور معه حقيقة، لأن هذا النوع من الشعر فخر بطولي تعبر عنه قصة تناسجت من القصيدة، لأن مغالبة الوحش ومصاحبته أعلى ضروب

(*) زبيدة زوجة هارون الرشيد وأم ابنه الأمين، وليست زبيدة أم الرشيد.

الشجاعة ، ومع هذا تروى نونية « الفرزدق » منسوبة الى قصته مع الذئب :

وأطلس عيال وما كان صاحباً رأى ضوء ناري موهناً فاتاني
فبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار تارة ودخان
فقلت له ، لا تكسر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان
نعش فان عاهدني لا تخونني نكن مثل من - يا ذئب - بصطحبان

وعلى هذا فلا غرابة في استخلاص الحكايات من النصوص الأدبية ، حتى لو لم تأت من حكاية . صحيح أن بعض الآداب والمفولات والأمثال نشأت عن حكاية أو مناسبة ، لكن هذا لا يقبل التعميم . ولعل أكثر أمثال (علي بن زايد) تُعزى الى حكايات هي تجارب الناس إن لم تكن إثارة الفن القولي ، وبالأخص إذا عرفنا ان « علي بن زايد » هو كل الشعب اليمني وان زمانه هو كل الأزمان كما أن قريته هي كل القرى ؛ لأنه غُرب بكل لهجات الكل ، ولا يُعبر بلهجات كل الشعب إلا كل الشعب . على أن الحكايات التي أنطقت « علي بن زايد » هي بعض يوميات الناس ، وهذه هي الحكاية الأولى التي تمخضت عنها حكمة صدرت عن تجربة : كان « علي بن زايد » في بيته وقد أقبل الليل ولا يملك عشاء أهله ولا يؤمل في مصدر يعطيه ، لأنها سنة فقر عمت كل المنطقة ، هنا أراد « علي بن زايد » أن يختبر صبر أهله فتظاهر بالخروج من البيت حتى وجد له مخبأ في أسفل السلم ، فجلس هناك لكي يسمع كلام أهله في غيابه عنهم ، وتلاحقت الساعات ولم يعد ، فأبدت كل زوجة من زوجاته الثلاث سبباً لتأخره ، وعلى اختلاف كل الأسباب كانت كلها مشينة : قالت (حُبابة) : إنه خرج يسرق حبوباً أو كبشاً ولا يتسنى هذا إلا بعد أن يهجم الناس . وقالت (فُتدة) : إنها وقعت في القرية سرقة أدت إلى نيل على يد مجهول وان الناس اجتمعوا لاداء اليمين ، وقالت (سرعة) أنها رآته صباح ذلك اليوم على حافة المورد يتحدث الى فلانة ولا بد أنها وعدته وانه عندها . . بعد أن استمع الى الثلاث الزوجات

تسلل الى الباب وفتحته لكي يوهم انه عائد من الخارج ، وكان لا يحمل طعاماً ولا كبشاً . وفي صبيحة اليوم التالي خرج للحرث كعادته بعد أن وفر طعام ذلك اليوم ، وفي منتصف اليوم حملت اليه احدى زوجاته غداءه ، وعندما اقتربت من المزرعة تنصّنت إلى صوته وهو يحدو ثوريه ، وادّهشها عندما سمعت قوله :

يقول علي بن زايد من عادة الفقر الاخلاف
أمسيت من فقر ليلة زاني وسارق وخلاف

فهذان البيتان ثمرة قصة طويلة بذرتها الظروف ونسجها التقنن الحكائياتي ، لأن هذا التعبير يرمي الى قصة ، وليس من صنع تجربة بمنأى عن قصة ، ومن الممكن توفر أصول الحكاية ، ومن الممكن غياب الحكاية ، إلا أن الحكاين يملكون براعة لتدرج واقع الحكاية الى نتيجة يترتب عليها حكم تجريبي ، فهذه الحكمة في البيتين صالحة النسبة الى حكاية ألفها الجوع وأخرجتها الظروف ومثلتها الثلاث الزوجات .

لكن الحكاية الثانية من لغة عصفور وعصفورة لهما أسامي البشر ؛ العصفورة (مُعْجَبَة) والعصفور « جُبْرَان » ؛ تقول الحكاية :

كانت « مُعْجَبَة » ميّولة الى التراخي والكسل تجمع من الحَبَّات أقل القليل ؛ تأكلها في مواسم الحصاد وتعيش باقي الأيام على ما تجد من القليل الذي تلتقطه من أقرب مكان ثم يقعدها الكسل عن البحث ، وذات يوم كاد يهلكها الجوع ولم تجد ما تلتقط ، فقصدت العصفور (جُبْرَان) ولما رأت عنده حَبَّات كثيرة رجته ان يعطيها فمنعها قائلاً : أين كنت والسُّبُول في الوادي والحبوب في الأجران ، اذهبي وتعلمي كيف تدخرين من خير [الغيل] لأيام الويل . . ومن حكاية « معجبة » و « جبران » ضرب « علي بن زايد » المثل بوخامة عواقب الكسل ، وأرسل احكامه في شكل حوار بين معجبة وجبران ولكن لغرض مختلف :

قالت : [عُجْبِيَّة] دَبْنِي يَا [جَبْرَان]
قال كانش حضرتي جل زيت الارهان
قالت : زوجي مطحل والعيال رمدان
قال : اصبري حتى يجيش [علَّان]

لقد نقل «علي بن زايد» حكاية العصفورين الى البشر. فعبارة (زيت الارهان) تشير الى موسم بذر الشجرة . لأن الذي لا يزرع لا يحصد ، ونقل «علي بن زايد» شكوى العصفورة كما لو كانت امرأة تعاني زوجها وأطفالها مرض البشر . لأن الزوج مريض بالطحال والأولاد مرضى بالرمد . وهذه من الأمراض الشائعة وبالأخص في مواسم الصيف ، لأن شرب الماء غير النقي يؤدي الى الانتفاخ كما تؤدي حرارة الصيف الى العطش ، ولأن موسم الصيف موسم اللبث فهو في الوقت نفسه موسم الذباب ، وكثرة الذباب من أسباب الرمد ، غير أن (علي بن زايد) لا يرى سبباً للقعود عن العمل . وهذه الأبيات من أغاني الحرث والبذر ، وهي تؤدي بأصوات عالية مديدة .

إذن فأمثال علي بن زايد تنبع من حكايات أو تنزل فيها الحكايات ، أو يخلق الحكاؤون لكل مثل خلفية حكاياتية ، لأن الشيء يأتي من مثله ، حتى لشكوى العامة فانها ذات حكاية عند علي بن زايد .

وتقول الحكاية الثالثة : ان «علي بن زايد» باع ثوره لكي يشتري بئمه عجولين يصبحان ثورين ، وبعد شراء العجلين ماتا واحداً بعد الآخر ، فاستدان ثمن ثور ، وفي الطريق الى السوق هجمت عليه عصابة وأخذت دراهمه ، وعندما رجع الى بيته عرف ان زوجته في بيت أهلها نتيجة محاكمة لا تكفي سبباً لحثفها ، وتحت وطأة هذه المصائب لم يجد متنفساً إلا «المهيد» ، وكان إذا هيد أشجى كل سامعيه لجمال وقع صوته وجودة كلامه ، ولقلة هذا منه يعرف الناس سوء أحواله، وعن طيب خاطر يتعاونون معه باخلاص ، في ذلك اليوم صعد الى أعلى الجبل منشداً هذا (المهيد) :

يقول أبو (سعد) يا غبنه ثلاثة غبون:
الغبن الأول لمن جارت عليه الديون
وغبن ثاني لمن قُلَّتْ رجاله يهون
وغبن ثالث لمن فارق كحيل العيون

وبعد انشاد هذا (المهتد) تجمعت القرى المجاورة وسافت ثورين الى
بيته ، ثم انتدبوا ثلاثة من وجوه الرجال الى والد زوجته فأرجعوها الى بيته ،
وبعد أن أنهوا المهمتين جاءت زوجته الى الجبل بصفة حاطبة ، وأخبرته أنها
زارت أمها لأنه أخبرها بأن عجيبيهما قد أصبحا ثورين ، وأن العجلين اللذين
ماتا بملك أحد الجارين ، أما عجلاهما فقد وحدهما أخوها من دون أن يعرف
صاحبهما وبقي لديه ثمانية شهور ، وعرفت أمها أنهما لعلي بن زايد مدلة
بالعلائم في الجبين وفي حلد اليدين لكل منهما .

فقد جاءت الثلاثة الأبيات في سياق القصة كجزء منها ، وهذا سر اختلاف
القصة عن سابقتها . ونسيتها هنا بالقصة على المصطلح الشعبي ، فهي
في هذا المهرم أحياناً قصة وأحياناً خبر ، ولا تسمى في الاصطلاح الشعبي
حكاية ، لأن الحكاية : الكلمة المفيدة ، أو الجملة المركبة .

أما الحكاية الرابعة فهي تمهّد للحكمة كجذور لها ، كان « علي بن زايد »
نائماً في سطح بيته في إحدى ليالي الصيف ، ومن عمق النوم نُبّه منادٍ لا
يراه قائلاً : رزقك عند (ركبة حضر) تحت الحجر . فعرف انه دعي الى
غنيمة مدفونة ، وعندما أحسّت زوجته بخروجه قالت له : الى أين في هذا
الوقت ؟

قال : دعاني داعي الرزق ، هاني صميلي فالذئاب على طول الطريق ،
ولما وصل المكان المعلن حفر قليلاً حتى اقتلع الحجر فوجد تحته كومة من
فحم الخشب المحروق ، ولما رأت زوجاته ضيقه استفسرنه فقص الخبر ،
وهنا صاحت أمه : بحثت بـسرك أصبحت اللقية سود ، فعرف بعد استفصال

منها أن الذي يسبه مناد إلى لقبه يجب أن يحتفظ سره وإلا تحولت اللقبة إلى (سود) بدلاً من الذهب أو الدراهم ، وهذا عند الحان عقوبة افشاء السر ، ومن هذه القصة تمخضت تجربته في هذا المثل :

يقول علي بن زايد من قال : حلم العشيبة
يصبر على بخته الشوم والسود يصبح لقيه

لا يدل هذا على تجربة خاصة ، وإنما هو من تجربة عامة رددتها الحكايات وخلق أشخاصها ومواقفها وأسباب النجاح والفشل فيها لكنها تُعد من «علي بن زايد» حكمة ولو خلقت حكمته من الفراغة ، فإن زايدها من صنع الحكايات لأن أمثاله جاءت من حكايات . صحيح أن هناك أحداثاً انتجت أمثالا من أشباه المثل الجاهلي : سبق السيف العذل . لكن أجود أمثال «علي بن زايد» المنظومة وغير المنظومة ، وسير تجاربه الزراعية والبشرية لا تصدر عن حكايات وإنما تتبرج من تجربة ، وإن تألفت عن بعضها حكايات كسبية لقولها . حتى أن أكثر أمثاله صارت أعرافاً لها قوة الأحكام المسلم بها ، وهذا يستدعي البحث في نسب الحكيم ومنشئه وفي أقاويله وفي الأقاويل عنه .

- ٢ -

«من هو علي بن زايد ؟

لا يتجاوز النسابون به إلى اسم جد ، وإنما يصلون نسبه إلى أبيه ويقفون عنده ، وكأن شهرته تغني عن نسبه في ظاهر الأمر ، غير أن الشهرة مدعاة البحث عن سلسلة النسب وأصول التربية فليست الشهرة سبباً في غياب سلسلة نسبه .

فمن أي منطقة هو ؟

إنه من قرية «منكث» من المناطق الوسطى جنوب [دمار] كما يرى البعض ، مستدلين على هذا بترديد ذكر (منكث) في أمثاله الزراعية :

ما خير الا بمنكث للجن والناس والطير
غير ان هذا الدليل لا يكفي وحده ، لانه زُدد ذكر غير (منكث) في أكثر
من مثل ؛ من مثل (وادي حيكان) وهو اسم لأكثر من وادي في غير
(منكث) ، وليس (حيكان) أحد اودية (منكث) أو أحد حقولها الى الآن .
ويرى البعض انه من (جهران) لكثرة ترديد اسم (قُبَاتِل) و (رُصَابَة) ، من
مثل قوله :

ولا سقى الله قُبَاتِل ولا رحم ذي بناها
نَلَمَ بنسمة ونسَمين جات الميه لا سواها

و (قُبَاتِل) ما بين (عس) و جهران ، وان كانت إداريا من (عس) . أما
(رصابة) فهي جهرائية الادارة عنية المكان ، وهي أكبر قرى المنطقة
الوسطى وفيها يقول علي بن زايد :

ما في المدن غير صنعا وفي البوادي رُصَابِه

وهذا الدليل على نسبه الى هذه المنطقة لا يكفي ، لان هذه المعرفة
تتسنى للسائح والمسافر ولا تقتصر على أهل المنطقة ، فرصابة تقرب في
مساحتها وعدد سكانها من مدينة « ضرران آنس » وان تميزت الأخيرة بمعاهد
الفقه ؛ ففي « رصابة » بساتين خضرة وأربعة دكاكين آن ذاك على حين
(ضرران) مركز حكومي ، لكن تحديد زراعة (قُبَاتِل) وقِلَّة زَرْعِهَا تدل على
اختبار محلي ، وفي الامكان أن يعرف العُتْطَلع من غير أهل المنطقة
وبالأخص المخمنين وقُبَاض الزكوات الذين رأوا « قُبَاتِل » لا تجيد زراعة
الذرة والقمح ، وانما أجود زراعتها الشعير والعدس ؛ وجودة الذرة والقمح
أبرز علائم جودة الأرض وأهم المحاصيل عند المزارعين . لكن هناك أمثالا
تدل على ان علي بن زايد من « الحمة » ومن « حراز » ومن « صقفان »
لقوله :

ما شام الا حيمي وما جلجلان إلا ريمي

كما تدل أمثلة أخرى على انتسابه الى خولان وآس وعنس من مثل قوله :
ما سيد إلا كبسي وما بر إلا عنسي
وما فقيه إلا آسي

ومن مثل قوله :

قال ابن خولان حقي صاحبي ذي ما معه حق ما حد صاحبه

ان المعمرين من كل منطقة ينسبون علي بن زايد الى مناطقهم ، ويروون احكامه وحكمه بلهجتهم ولكن لا أحد يتجاوز بئسه اسم أبيه ، رغم معرفة أسماء زوجاته وبعض بنيه وبناته ، أما اغفال اسم امه فهو داخل في الشروع ، اذ لا ينتسب أحد الى الام ، إلا في النادر ولقصد التمييز مثل « محمد بن الحنفية » و « زيد بن الطثرية » ومن قبلهما « عمرو بن هند » .

إذن فعلي بن زايد غير معروف الجَد والبيت على اشتهاره في كل البيوت .
فهل علي بن زايد واحد ؟

لا بد انه يُعد بالعشرات ومن أجيال متعاقبة ، وربما كان واحداً نسبت إليه اقوال غيره الى جانب أقواله ، كما انتسبت بعض الحماسيات الى « عترة » وبعض الخمريات الى « أبي نواس » وبعض الفكاهيات الى « أبي دلالة » ، بفعل الشهرة .

فهل علي بن زايد شخص تاريخي ؟

او أنه من صنع الخيال الشعبي ؟

لعله حقيقي خيالي معاً ؛ حقيقي من حيث التسمية وخيالي من حيث وفرة هذه الامثال والأعراف والحكم ؛ إذ لا يمكن أن يعبر رجل واحد بلهجات كل المناطق وعن تجارب كل الاجيال الزراعية .

فلماذا نسب الناس إليه ما لم يقله ؟

السبب اشتهاره بالحكمة التجريبية لكي يمتلك القول قداسة الشريعة أو

قوة القانون . ومن جهة ثانية فلعل الرواة هم الذين عزوا اليه ما يحانس أنواله
لجهلهم بغيره . غير أن المُعْصِرِينَ ينسبون إلى علي بن زايد ما قال سواء ،
وينسبون إلى سواء ما قال ابن زايد ، ويتحدثون عن حكماء عاصروا ابن زايد
أو جاءوا بعده ؛ من أمثال « حُمَيد بن منصور » و« جزام الشبلي » و« أبو
خيزرانه » .

من هنا يتبدا أن علي بن زايد وأمثاله مجموع الشعب ، أو التعبير عن
تجاربه ، أو الموروث الفكري الزراعي والأعرافي .

لكن إلى أي عصر ينتمي علي بن زايد أو غيره من الحكماء ؟

لأن التاريخ كان رسمياً قلم يهتم بهؤلاء الحكماء ؛ وإنما تواترت مقولاتهم
على الروايات الشفوية . وفي مطلع العشرينات تزايد التساؤل عن عصر
علي بن زايد . وهل هو جاهلي أو اسلامي . . فالبعض اعتبره جاهلياً لقوله :
يا غارتاه يا ثريا معالم الصيف زلت

فلو كان اسلامياً لقال : يا غارتاه يا إلهي .

لأن الاسلامي لا يستغيث بالثرثيا وإنما بالله . وهذا لا يدل على عصره ولا
على تدينه أو عدمه ، فما يزال الاستنجاد بالنجوم في الأرياف إلى اليوم ، وما
زالت النجوم علائم المواسم وأوقات الليل . كما أن انبساط الشمس وظلها
وغروبها علامات أوقات النهار - رغم انتشار الساعات - فاستغاثه علي بن زايد
بالثرثيا يدل على ريفيته ولا يحدد عصره ولا ينم على تدينه أو عدمه ، لأن
المسألة تجربة زراعية محضة ، ومثل هذا يمكن نقاش من اعتبروه اسلامياً ،
لأنهم استدلوا بتسميته ، وهذا لا يكفي ، فإن اسمه واسم أبيه من الاسامي
المعروفة في الجاهلية والاسلام :

يرى المؤرخون الشيعة أن « علي بن أبي طالب » ثالث اسم في
الجاهلية ، ولكنهم يقيسونه على (محمد) النبي الذي هو ثالث اسم من
أسماء الجاهلية ، لأن « محمداً » و« علياً » من الصفات التي أصبحت

أسماء ، أو من الأسماء التي اشتقت من الصفات ، فمحمد مشتق من الحمد وعلي مشتق من العلو ، وعلي هذا فلا تدل تسمية « علي » على عصر جاهلي أو إسلامي ، ومثله « زائد » فهو من الأسماء الشائعة ، ولعل المؤرخ « محمد الحصري » أول من حاول نسبة علي بن زايد إلى « بني زياد » لتسمية أبيه ، لكن النسبة إلى بني زياد « زيادي » بياء النسبة ولم تلحق الباء اسم والد « علي بن زايد » في أية رواية أو على أي لهجة . وعلي هذا فعلي بن زايد مجهول العصر ، كما هو مجهول الأجداد ، وكما هو غير معين المكان . إذن فهو الشعب اليمني بكل تجاربه وموروث عاداته وأعرافه ، على أن هناك فروقاً بين العادات وبين الأعراف .

العادات تتغير بسواها ، ولا يشكل الخروج عليها سبباً عشائرية ، على حين الخروج على الأعراف يشكل عاراً دائماً ، لأن للأعراف قداسة الشريعة وقوة القانون ، يُعاقب الخارج عليها بأحكامها ، كما سنرى في أعراف ابن زايد .

في مطلع العشرينات تولى أحد القضاة تقسيم تركة عائلة ريفية ، وعندما استحضر الورثة طلب وصية المتوفى ، فوجد عليه ديناً فرأى انتزاع الدين من حمة التركة قل تقسيمها ، كما هو الشرع ، فرفض الورثة هذا ، فسرد عليهم الأحكام في هذا الخصوص فلم يقتنعوا ، فتلى عليهم الآيات القاضية بتقديم الدين على التقسيم فلم يقبلوا ، فقال أما سمعتم قول علي بن زايد : (الدين قبل الورثة) فافتنعوا .

كانت هذه القضية عند الفقهاء سبب التساؤل عن عصر علي بن زايد ، وهل هو جاهلي أو إسلامي ؟

وهذا التساؤل يؤدي إلى تساؤل :

هل قال علي بن زايد : الدين قبل الورثة ؟

أو ان القاضي اخترعه للخروج من المأزق؟؟

إذا كانت هذه المقولة من اختراع القاضي ، فهي لا تعد عن أحكام ابن زابد العامة ، وإن دلت على لباقة القاضي فهي تدل على مكانة علي بن زابد ، وعلى أن لأقواله تأثيراً يفوق الشرائع والقوانين . ولا بد أن هذا التأثير قد أزعج السلطة الامامية في مطلع العشرينات ، كفترة تأسيس الحكم الإمامي على المذهب الهذلي الزيدي . من هنا يحس البحث عن الأعراف في أمثال علي بن زابد ، ومقدار مطابقتها للشريعة واختلافها عنها ، لأن الشريعة تقبل كل عرف تطبعه صبغة شرعية ، باعتبار الشريعة جاءت إلى بشر ، تقوم على خير ما عندهم رافضة شر ما عندهم . ولعل المثل الأول : الذين قبل الوراثة ، يتفق مع الشريعة المحمدية ويلتزم الأعراف التي سبقتها ، فقد كان الوفاء بالدين ، كإنجاز الوعد من أخلاق الجاهليين ؛ فكان الرجل يفي بدينه ونفي القبيلة بدينها في الوعد المضروب كتاباً أو لسانياً ، ومن خرج على هذا العرف خلعت القبيلة . وقد أدى خروج قبيلة (بني سهم) على هذا العرف إلى عقد (حلف الفضول) ؛ المشهور والحكاية كما يلي : النوى (العاص بن وائل) عن ذين لتاجر يماني ، وكان « العاص » رأس قبيلة (بني سهم) ، لهذا أعلن اليماني خلافته على « قريش » ، فوقف على ربه مشدداً هذا الشر :

يا آل بهر لمظلوم بضاعته	يبطن (مكة) نائي الدار والتفر
وأشعث محرم لم يفض عمرته	بين الصفاء وبين الحجر والحجر
أقام في بني سهم بذمتهم	أم ذاهب في ضلال مال معتبر

فاحتضمت قريش إلى جانب اليماني وأرغمت بني سهم على قضاء الدين ، وتكون من حراء ذلك (حلف الفضول) لإنصاف كل مظلوم ، وكان هذا قبل الدعوة المحمدية بسنوات ، التي زادت من تأكيد أداء الدين وجعلته قبل الوراثة على اعتباره في ذمة الموروث ، فحكم علي بن زابد ؛ (الذين قبل الوراثة) يتفق مع الشريعة ومع الأعراف الموروثة ، لكن هذا لا يطرد على كل أمثاله وأعرافه ، من نوع هذا المثل :

ذي ما يقع مثل ابن عمه ، يقع له جار .

فقد كانت القبائل الجاهلية تخلع كل رجل يخرج على أعرافها ، ويسمى بالخليع كما أشار (طرفة بن العبد) :

وما زال شرابي الخمر وهمتي ويبي وانفاني طريدي ومتلدي
الى أن تحامتي العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

كيف خرج : (طرفة) على عرف القبيلة ؟

كانت القبائل الجاهلية تحرّم على نفسها كل اللذات في أوقات معينة : كالتربص لأخذ ناز ، أو بعد موت شجاع . . ولعل طرفة تعاطى الخمر في فترة تحريمها عند القبيلة ، فاستحق إبعاده الى جبل كالجمل الأجرب ، وعلي بن زابد يشير الى هذا ، غير أن العقوبة عند القبائل اليمنية كانت أقسى ، لأنها كانت تعاقب الخارج على العرف بالنفي الدائم ، فيلجأ المنفي الى قبيلة أخرى : له فيها حق الجار ، وليس له حق الحماية من الجار اللصيق ، لأنه لا غرام ولا رجاء . . لأن الذي لا يدخل في عرف أبناء عمه ، يصبح جار الآخرين .

لهذا كانت تنفي كل قبيلة من يخرج على أعرافها ، ويسمّون في القبائل الأخرى بالحيران ، ويتصفون ببني الخمس ، كعلامة على تنقيصهم ، واستمرار هذا التنقيص في ذرياتهم ، وكانت القبائل المجيرة تستخدمهم لضرب الطبول وجز الأغنام والدوشنة وسائر الخدمات ، ولهم حق العيش والكسب مقابل خدماتهم ، ويباح لهم بناء البيوت ، ويحرم عليهم شراء المزارع أو حجرها ما لم تصلهم عن طريق الهبة من بعض المحسرين والمحسنات . . ولا بد أن هذا النفي أصبح عرفاً عاماً في كل القبائل ، حتى شكّل الطرداء طبقة تدنو من طبقة العبيد ، ويرى البعض أن سبب تواضع هذه الطبقة يرجع الى احترافها المهن الدنيا : كالجزارة ، والحلاقة ، والفهوية ، وصنع الأحذية ، والحجامة وأمثالها . . ولكن هذا الاحتراف لا يقتصر على

طفة ولا يرفع ولا يصع ، فقد كان « عمرو بن العاص » يحترف الحرارة ،
وكان « عمارة بن الوليد » يحترف الحمامة .

وفي بلادنا كان (الطري) اسكافا ، ومع هذا تروح ابه ابه الهادي
« يحيى بن الحسين » ، فلبس للحرفة أي دخل في تصفيف الطففات ، وانما
أصبحت مقبلاً للطفية من بعد الاحتلال العثماني الثاني لبلادنا .

إذن فحكم علي بن زايد : ذي ما يقع مثل ابن عمه يقع له حار
يقرب من الأمثال الحاهلية وعاداتها ، حيث كان يعتبر الرجل من قومه وإن
أخطئوا على حد قول الأول :

وهل أنا إلا من غزبة ان غوت غويت وإن ترشد غزبة أرشد

كما يقول علي بن زايد في مثل آخر :

بين اخوتك مخطي ولا وحدك مصيب .

فهذا المثل وسابقه يشافي مع الشريعة ، لأنها تحدد المنوبة والعقاب على
فعل الإنسان : (لا يكلف الله نفساً الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما
اكسبت) .

غير أن علي بن زايد يصدر أحكاماً كثيرة تتفق مع الشريعة : إما عن علم ،
أو عن اتفاق غير مقصود ، كما في هذا المثل :

با من بزاوئذ غيره ، فارق ودمعه همولا
ومن زرع مال غيره ، يخرج وفيه السبولا

وهذا الحكم نافذ بين المطلقات ، فعليهن أن يرجعن إلى الزوج السابق
أولاده عند طلبه ، ونافذ على مستأجري الأرض ، فعليهم ردها إلى مالكيها
عند طلبها حتى ولو كانت مثمرة . الفقرة الأولى من المثل تتفق مع الشريعة
حمية وتختلف في التفاصيل ، فالفقهاء يقرر للام الحق في حضانة أولادها
الذكور حتى يستموا عنها أكلاً وشرباً ولباً ونوماً ، أما الإناث فهن للامهات
المطلقات حتى يبلغن الرشد ، ولهن حق الخيار بين بيت الأم وبيت الأب ،

والمثل لا يفرق بين الذكور وبين الإناث . أما الفقرة الثانية من الحكم فإياها نلزم مستأجر الأرض بارجاعها الى المالك على الاطلاق ، لكن الشريعة ترى الاستثناءات وتفرق بين الاستئجار بعقد أو بدون عقد ، وترى حق الأجير مشروعاً على المالك كما يراه عدول . فهذا الحكم في جملة ما ينتمي الى عرف لا يحانب الشرع كلياً ، وهذا يوصلنا الى حكم يتفق مع الشريعة ويفصل أكثر ، تقول المسألة الفقهية :

(المدعي يُخلى وسكوته) .

فله الحق أن يرفع دعواه متى شاء ، وإن يرهن على صحتها متى أراد ، وإن يسكت عنها الى أن يريد .

أما علي بن زابد فيحكم هكذا :

للمدعي خمس مرات ، والسادسة لا تجيبه .

هذا حكم على المدعي ، حتى لا يتمتع اذا كان مبطلاً بحقوق المحق .
فهنا تحديد لسماع الدعوى بخمس مرات بعدها لا إجابة له ، على حين (فقه الأزهار) يخلي المدعي وسكوته ، ولا يشترط في صحة الدعوى إلا البينة أما الاسكات للدعوى فلا يراها التشريع الهدوي . ومسألة البينة يحددها علي بن زابد والفقه بتعابيرين متقاربين : يقول علي بن زابد من عبث بين . ويرى شرح الأزهار : (على المدعي البينة وعلى المتكر البين) لكن حكم علي بن زابد ينطوي على دلالة اجتماعية : من عبث بين ، أي من رأى بعينه حادثة وأدعى بمقتضاها فعليه البينة ، لانتقاله من مكان الشاهد الى مكان المدعي ، وقد يكون للفضية جانب آخر كتحديد تهمة بحرفها العلني ، لأن التورية ليست تعييناً لتهمة ، فلو اتهمت امرأة امرأة أخرى بحادثة مشبهة صراحة وبالإسم ، فإن عليها البينة ، لكن لو استعملت التلميح بدون إشاعة في القرية لما تحنمت عليها البينة ، أما إذا كان هناك إشاعة فلها حكم البينة ، كما يؤكد ابن زابد : ما خبر يخرج من تحت حجر .

أما في مسألة الخصومات فإن ابن زاید بحکم فی کل حادثة هكذا (بها مثلها) .

فإذا اعتذرت قبلة على مرعى قبيلة أو زروعها ، وسبق من تلك القبيلة نفس العدو أو الحطا فإن الأخيرة بالأولى .

لهذا يردد الناس عند كل حدث : بها مثلها .

وإذا لم تكن للحادثة سابقة فإن اليمين هو الحكم ، فتحلف القبيلة المعتدية على المراعى أو الزروع ، لو أن هذا وقع على مرعاها وزروعها لما طالبت شيئاً من التمويض .

هذا فيما يتصل بالأعراض الدنيوية ، أما فيما يتصل بالأحداث الدموية فإن ابن زاید يفرض على كل العشيرة القتال إلى جانب الفرد منها عند صيحة النداء ، كما في هذا النُوف :

من صاح صبان قومي ، حمل بني عمه اللوم .

فكل رجل من قبيلته محملاً أو مبطلاً ، وعليهم الإجابة أو تحمل اللوم ، وإذا قامت الحرب بين قبيلتين : فلكل فرد في القبيلة قتال من يحد من القبيلة الأخرى ، حتى ولو لم يشارك في اشتعال الحرب ، ويمثل ابن زاید لمثل هذا بقوله : الجمل الطارف سفياتي .

ولعل هذا المثل إشارة إلى حادثة ، ثم انطبق على أشباهها ، فانتقل من الحمل السفياتي إلى الفرد من القبيلة ، لأن عادة الأماثل أن تُروى حرفياً ، ولو احتلفت عن أصل قولها أول مرة . وهذا المثل كالذي قلناه من الأعراف الموروثة يختلف مع الشريعة ويوافق سائر الأعراف القبلية ، ومن هذا القبيل هذا المثل : للجاهل عاقل .

الجاهل هنا الصبي عبر المكلف والشريعة لا تحكم على الصبي ، وإنما عبر الداء ، على حين تحرف ابن زاید بحمل أهل الصبي حريرة الصبي للجاهل عاقل .

وتدخل تحت هذا المفهوم : الأبقار والمواشي . فلو نطح ثور ثوراً آخر ومات بجناية النطح ، فإن مالك الثور الناطح يعرض بالمنطوح تحت مبدأ : للجاهل عاقل .

ويعمم هذا على الأغنام والماعز وسائر المواشي .

لكن ما حكم ابن زايد في السفية والمجنون ؟

وهل يتحمل أهلها جنايتهما ؟

إن أعرافه تقضي بهذا ، كضريبة حياتية كما يقول المثل :

الشوم على أهله حمولة ، والجيد خُمال الأثقال .

ففي هذا حُكم ، وفيه عزاء لمن يتحمل جُرم سفية ومجنونه .

ذلك لأن البيوت الكبيرة الكثيرة الذرية لا تخلو من سفهاء أو مجانين ،

ولكنهم يتسبون إلى (جيد) يضبط تصرفاتهم ، أو يتحمل جرائمهم ،

كمقوبة على قصوره وتقصيره .

وهذا المثل قد يتمي إلى الشريعة من ناحية كف الأذى رعاية للمصلحة

العامّة ، ولا يتمي إليها من حيث تحمل البريء ذنب المجرم ، فقول ابن

زايد عرف خالص ، له مسحة شرعية ، بالنظر إلى المصلحة .

بعد هذه الطائفة من الأحكام والأعراف ، يبرر نفسه سؤال : هل سادت

هذه الأعراف قبل وجود علي بن زايد ، وإنما فلسفها ونظمها في مقولات

وأشعار ؟؟

لعل هذه الأعراف سبقت ابن زايد ، وإنما أعطاها نظرة فكرية وأضاف إليها

تجربة ، ثم أضافت الأجيال إلى تجاربه ومقولاته ، كما أضافت الأجيال

اليونانية إلى قصيدة هزيبود (الأيام والأعمال) ، وهي تعالج التجارب

الزراعية والأعراف كأمثال علي بن زايد .

لكن هل كل أمثال علي بن زايد صادرة عن تجربة وعن نظر فكري ؟

ان معصر أمثاله لا ندل على نظر ، وإنما حكاية في تناول أي انسان ، من
مثل :

ما في المدن عبر صعا ، وفي البوادي رصابه

فان هذا لا يدل على اختار ، وإنما على دهشة فلاح يرى المدينة أول
مرة ، أو يرى قرية تختلف عن قريته ، ومن مثل قوله :

الدمر هب به بهبه

أيام واحنا نروح

وأيام ولو قلت حبه

ويوم وانا مصبح

ويوم قصه وثره

ألم يعرف كل الناس تغلب الأحوال ؟

لكن يختلف التعبير عن تغلبها ! . . فهذا المثل قد يكون عزاء وقد يشكل
أملاً ، غير أن عادة الفلاحين ترديد المجموعات حتى لو كان المسموع في
إمكان السامع ، وربما كانت هذه الأمثال التي نعدّها عادية ، غير عادية في
لحظة قولها وتلقّيها ، ومع هذا فإن لابن زاید ثروة رائعة من الأفكار الناقبة ،
والظرات المصدّة ، من مثل :

يقول حميد بن منصور ، الجاه خير من المال

يقول علي بن زاید ، المال خير من الجاه

وعندما يذكر ابن زاید المال ، فإنه يقصد الأرض ، كغيره من الفلاحين
إلى اليوم ، فإذا ذكر ابن زاید المال ، نبادت له صورة الرجال باعتبارهم :
إمكانية تمخير خير المال .

لا تفل يا مالا ، وقل يا رجلا

فالرجال سبة عطاء المال ، وأقوى حماته ، وهذه من أثقب اللمحات ،

لأن الإنسان أروع طواهر الطبيعة ، وسر امتلاك خصها ، على أن هذه
الأمثال والأحكام أقل ملامح ابن زايد .

- ٢ -

سفت الإشارة الى أن « علي بن زايد » مجرد رمز لفلسفة الشعب ، أو
أصل لهذه الفلسفة تفرعت منها فلسفات تجريبية ، وعلى هذا فحكيمات
« علي بن زايد » تحارب كل الشعب في مختلف فتراته ، وإن قلت العروق
بين الفترات ، حتى كان كل هذه الأمثال والحكم تعبر عن بيئة واحدة على
تعاقب الأجيال .. ويمكن الآن الوقوف على فكرياته الحربية ، وسوف
نلاحظ قبل الدخول مسألة لغوية : عندما يقول علي بن زايد (ذي) فهو
يقصد الذي ، لأن ذو ، أو ذي ، اسم موصول عند قبيلة (طي)
(الحميرية) حرف تعريف أو تحلية للمعرف مثل (ذي نواس) و (ذي
يزن) ، ونطبق التحلية والتعريف على العلم الإنساني ، وعلى العلم
المكاني ، مثل (ذي حود) و (ذي سحر) ، وقد تطلق على المكان وساكنيه
مثل (ذي الكلاع) .. وكذلك كلمة (لا) النافية فقد يستعملها كأداة شرط
بدل (إن) أو (إذا) كقوله : (سيل الرواح لا حمي شل الخشب) .

هذه المسألة اللغوية .. وهناك مسألة البيئة : فأكثر أمثلة علي بن زايد تعبر
نفس الفكرية الجاهلية والممجم الجاهلي ، وبالأخص في وصف أحوال
الحرب ودواعيها ، كما تشير الأمثال التالية :

أول الحرب	عدامه
ووسطها	غرامه
وأخرها	ندامه
وبعدها	السلامه

سوف نلاحظ كيف ندرج « ابن زايد » ندرج الحكيم بالأمور ، فأول

الحرب حماقة ، لأن المرء يعرف بدايتها ولا يعرف نهايتها ، وأوسطها غرامة لا مفر منها لأن البداية حتمتها ، وآخرها ندامة لأن المرء لا يعرف سوء البداية إلا من مرارة النهاية . . . لكن « ابن زايد » لا يدعو إلى الحبن ، لأن بعد العدامة والغرامة والندامة ، خضرة السلامة ونعمى العافية .

فماذا يريد أن يقول الحكيم ؟

انه يدعو بلا مباشرة إلى علمية الحرب : كمعرفة قدرة العدو ، وفهم موقعه ، والموازنة بين القدرتين والموقفين . لأن الدراية قل التورط ، تعطي القدرة على السيطرة ، أو الخروج المشرف من المأزق . وإذا فرضت الضرورة الحرب ، فلا بد من خوضها ، لأن بعدها - مهما اشتدت - خضرة العافية ، لأنها تشذب ولا تقتلع . . فابن زايد هنا يحمل عصي المعلم ، ولا يكتفي كما اكتفى (زهير) :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتمو

وما هو عنها بالحديث المبرج

على أن تعبير « ابن زايد » يقرب من تعبير البيئة الجاهلية في جملة خطوطها . فإذا كان « زهير » من راصدي ويلات الحروب ، فإن « عترة » نفي غاراتها كما يقول :

كثرت تخوفني الحنوف كأنني

أصبحت عن غرض الحنوف بمعزل

ماقني حياءك لا أبالك واعلمي

أنني امرؤ سأموت إن لم أقنل

إذا كان « ابن زايد » قد استخلص فكريّة الحرب من بدايتها إلى نهايتها ، إلى ما بعد نهايتها ، فإنه لا يدعو إلى تركها حين لا مفر من خوضها ، وإذا كان في حمله الأربع السابقة يشبه « زهيراً » أو « أكنم بن صيفي » في مقولاته المصحوة ، فإنه في مثل آخر يشبه « عترة » :

ذي ما ينفارم وينفرم
له المنايا نسله
وما من الموت مهرب

هل بيثة « ابن زايد » جاهلية ؟

ان البيئات لا تتفقد بأزمان : فبعضها يشبه بعضاً ، وبعضها يمتد من بعض ، وبالأخص في الأرياف والبادي ، فان العادات تتحكم فيها فلا يؤثر فيها عامل التطور تأثيراً ملحوظاً . فقد امتدت بيثة الشعر الجاهلي الى عهد النهضة وان اختلفت بعض السمات فان جوانب الامتداد اطنى على القاعدة الفنية ورثو الفنان .

و « ابن زايد » يعبر عن بيثة ريفية تارة ، وعن بيثة بدوية تارة أخرى ، لان الفلاح في بلادنا يتحول الى بدوي رحال عند الضرورة ، كما يتحول البدوي الرحال الى مزارع حين تجود المواسم .

لهذا قلّت الفروق أو انمحت بين البيثة البدوية والقروية ، فافصحت تعابير « ابن زايد » عن البيثة الواحدة ، أو البيئات المتماثلة .

لهذا صارت مقولاته : تعاليم حربية ، وزراعية ، واجتماعية وما زال البحث بصدد (أمثال الحرب) .

إذا كان في المثليين السابقين عالماً حريباً ، فانه في هذا المثل عالم نفسي :

من قابص الناس يقبص
ولا قبص لا يقل آح

هل يمكن أن نعادي ولا نعادي ؟

هل يمكن أن تجني قبلة من المطعون ؟

إن من يطعن سواء ، يسبب طعنات نحره حتماً .. فعلى المتحرّش ان يوطن نفسه على تحمل ما حمل سواء .

ألم يكن ، ابن زايد ، على دراية بخبايا النفوس ؟
وكما أنه على دراية بالنفوس فإنه أدهف رؤية الى أحوال الحرب القبلية ،
كما جرّنها أو كما عرفها من المجربين :

الحرب لا بات ليلة
أمست حباله تساوى
وان حمي بعدها يوم
أمست حباله تقاوى

الحكيم يعبر عن حرب قبلية غير مرغمة بالانضباط على القتال
كالعسكرية ، فإذا تحاربت اشتد القتال ساعات ، لكي يخمد بعد ليلة ، وإذا
اشتد بعد الليلة ، فقد وجد المحاربون مددا ، وأصبحت النهاية مجهولة ،
فإما ان تخمد الحرب ليلتها ، وإما أن تطول مدتها إذا تجاوزت يومها الثاني
على نفس الشدة . . ولا شك أن الحكيم يعبر عن حروب لا حرب واحدة :
الحروب القبلية التي يسكتها التصالح أو تعب المحاربين أو دعوة المزارع ،
والحروب السياسية التي لا تنطفي إلا بانتصار أحد الجانبين ، أو تدخل عامل
ثالث ، إما إرادي أو غير إرادي . . ولأن أيام السلام أكثر من أيام الحرب ،
فإن تعابير ابن زايد عن أيام السلم أكثر ، وهذا يقود الى تفلسفه الأخلاقي
كمعبر عن الشعب ، أو كتعبير الشعب من خلاله .

من الخطأ الشائع ، رأي البعض في ان القبائل ترى السرقة مرادفة
للشجاعة ، والبراعة في تلك مرادفة للمهارة في هذه .

الحقيقة أن هناك فرقا لغوياً ومعنوياً بين السرقة والنهب والأخذ . السرقة
تطبع بالسرقة لأنها تمارس في الخفاء ، والنهب ممارسة علنية كنتيجة
لانتصار محارب على خصمه ، والأخذ علامة القوة على الضعيف وهي من
مراس السلطات والمتسلطين . لهذا كان ابن زايد ، دقيقاً في قوله :

السرقة يا مهرة الويل
إذا خفي كيف لا بان

هنا يضغط على حاسة الضمير ، وعلى شعور الاستحياء .

لهذا يضع السرقة أحط مهنة ، أو « مهرة » كما تسميها اللهجة ، بل يتجاوز بها الانحطاط الى الويل والثبور على مرتكبها ، فهي عذاب في الخما وهي فضيحة في العلن . وهذا تعبير عن الحسن الأخلاقي عند « ابن زايد » ، لأن التنديد بالصرصة دعوة صارخة الى نقاة البقعة .

ومن فلسفة الصمير ينتقل « ابن زايد » ، الى فلسفة التقليد في حسن رعاية الجار ، فقد تفاوت الأشعار العربية بصفات حماة جيرانهم :

همو يمنعون الجار حتى كأنما

لجارهم وبين الماكين منزل

لكن « ابن زايد » لم يتناولها على هذا الشكل التقليدي ، وإنما اعتصرها من يوميات الناس ، كما يقول :

من هو مرة مرته

يضرب مرة جاره

ألا تشتجر النساء كل يوم ، وكل واحدة تحاول الانتقام بيد رَجُلها ؟ ألم يلور « ابن زايد » الطبيعة النسائية ، وورطة من يخضع لامرأته بأدق تعبير ؟ فكيف يكون الرجل زوجة زوجته ؟

إذا حدث هذا ، فإن الرجل سيسقط في الوحل لاعتدائه على امرأة ، لأن التقاليد القبلية ترى أنذل الناس من يعتدي على امرأة أو على عاجز من الرجال ، لأن الشجاع الحقيقي يسمو بشجاعته حين يواجه شجاعا مثله وجها لوجه .

لقد استخلص « ابن زايد » روح التقليد الأصيل في تعبير أصيل ، لأن فلسفته الأخلاقية تونو من قاعدة وتشكل نظرية اجتماعية :

من لا يؤمن جاره

لا يأمن على داره

الأحطار التي نلّم بالحار ، تنقل الى الحار الآخر ، سواء كانت الأحطار
عدوانية أو واثية ، فمن يؤمن حاره يحصن نفسه .

هذه مجرد أمثال ثلاثة من أحلاقيات « ابن زايد » ، وهي تشير النداعي
الكتامي إلى الحث على فلسفة الاجتماعية ، وكيف يشير الى نفع التعاون

قال ابن خولان حفي صاحبي

ذي ما معه حق ما حد صاحبه

التعير الحرفي يدل على أنانية المالك وتهافت المستحدي ، لكن « ابن
زايد » لا يقف عند الحرفية ، لأنها الماح الى سواها ، يريد بالحق القوة
الدنية للقتال مع الجماعة ، والثروة لنفع الجماعة مدليل هذا المثل .

ذي ما يجيب داعي الصوت

بدعي وما حد يجيبه

ومن يغيب ساعة الصديق

يغيب وما حد يردّه

على استقلال هذا النص بمعناه ومبناه ، فانه يلقي إضاءة تفسيرية على
الذي قبله ، لواحدية التجربة الاجتماعية . . فمن لا يجيب داعي الجماعة ،
لا يجد من يجيب دعاءه ، ومن يغيب ساعة الاحتياج إليه ، لا يحس أحد
فقدّه ولا يأسف على غيابه .

فالروح الجماعية تتأجج في حروف « ابن زايد » ، لأنه من بيئة زراعية ،
توارثت التعاون الجماعي جيلاً عن جيل : إذا دهم السيل بيت أحد ، أنجده
كل البيوت ، وإذا صاح ملهوف ، تسابقت اليه الجموع ، الناس يذرون
جماعات ، ويحصدون جماعات ، ويتقانون جماعات ، نجتمعهم رنة الطل
ولمعات النار على الحير والشر .

لهذا يعمون جماعياً ، ويلعبون صفوفاً ، ويفترون جماعات . ويؤوبون
جماعات وهذا بفعل البيئة الشافة ، التي تنتزع الرعيف من التراب ،

وتستنبت الحَبَّات بحبات عرق الجبين . فنظام التعاون مفروض بفعل
الحبة ، ومرعي التقاليد بقانون الضرورة :

ما عود وحده يُلْصِبي
إلا بعُودَيْن مع عود

هذه لمحة من التفلسف الاجتماعي عند الحكيم « ابن زايد » .

أما التجارب الزراعية ، فهو نبي أرضها ولغة عبيرها واخضرارها ، وأحلى
نفحاته ، التغني بالأرض كأغلى ما يملك الانسان ، فإذا قال « ابن زايد » :
المال ، فالأرض هي الحرف والمعنى . . وعلى معرفة الفلاح بقيمة الأرض ،
فإن « ابن زايد » يؤكد هذا المعنى في النفس ، ويبرهن عليه بالأدلة الحسية :

المال ما يأكله ذيب
ولا زينه تضره

هنا يفضل الأرض لامتناعها عن كل الوحوش ، ولتحملها قوة الطبيعة ،
فلا تأكلها الذئاب كما تأكل الغنم ، ولا يضرها المطر كالناس والمواشي
والبيوت ، وإنما تنبت في صبر وتشقق وهي تضحك ، وكل الأرض خيرة ،
قد تكون تربة أجود من تربة ، ولكنها كلها جيّدة إذا لاقت المحمد المتصل :

المال كنه موارك
إذا لقي من يمونه
وان يصادف ولدويل
باعه وفالط رهونه

في أكثر من مثل يربط « ابن زايد » نفع المال بجهد الرجال ، فكما أشاد
بالمال كجذور للانسان اكتشف سر الاخصاب في ابداع الانسان :

حببت مالي رجالي
وإن الرجال ذي هم المال

قد يبدو التعبير ذاتياً ، ولكنه موضوعي تمحور الذات ، واحتر من خلالها
الحس الجماعي من خلال الذات ، حتى مشيب « ابن زايد » فإن له نصارة
الشباب .

الم يقل الفلاسفة : ان شمس الاصيل أغزر إحياءاً الى المس وهي آخر
عمر يوم !

اما اصيل عمر الحكيم ، فهو متلقى خيوط التجارب ، لان الاحجار التي
تساقطت من بناء العمر ، شيدت مدايك التجربة ، فإذا آخر الأيام أبهج من
اولها ، لان كل البذور أنضجت ثمارها كما قال « ابن زايد » :

آخر رماني خياري
من حين شئت عيالي
والمال ودي أنماره

هذه اللوحة تنتظم الانسان والارض ، كالجذور وأصولها ، ومع كل هذا
فان « ابن زايد » يكرر الدعوة الى العمل في الارض ، لقهر الضرورات
ولامتلاك الانسان حريته :

ذي ما يسرح موحلات الأظلاف
ينجح زمانه للمعرب تلطاف

لقد تنامت تجربة « ابن زايد » ، فأضاف الى عنصر التراب والانسان ،
عنصر أدوات الحرث كالبقر ، وقد عبّر عن « البقر » بنفس الدراية التي أحس
بها نفع الارض ، فكلمة موحلات الاظلاف إشارة الى الاعتناء بعلمها ، لان
وحل أظلافها ، من وفرة غذائها .. ومن أجاد تغذية « الأنوار » الحارثة ،
أجاد تخصيب الارض .. ومن امتلك وسيلة الاخصاب الترابي ، امتلك
حريته عن طريق الاستغناء عن الغير ، لان الحاجة تحمل على التلطف
المصطنع ، وهو شكل من الذل لا نوع من اللطف .

ان المال يموت بالاهمال ، فكما يتطلب الحرث للزوت ، فان الأعمار
والأغنام ، تتطلب الراعي اليقظ الحنون :

قوم الفنم راعي السو
والشور قومه بتوله

القوم هنا بمعنى العدو في المصطلح الحربي القبلي ، فهم يدعون على
من يكرهون : (لك القوم) ، فكما ان الراعي السيء عدو الأغنام ، فان
الفلاح السيء عدو الأثوار ، وهي الامكانيات المادية للانسان الزراعي في
استنبات الأرض ، إذ لا تعطي كنوزها إلا لمن يُصَحِّها بالضميد ، وأحدها
ضميد ، أي ثورين يجمعهما نير :

ذي ما يصبح بالضميد ماله
تصبح وتسمي في القرى عباله

ان « ابن زايد » يبرهن على المعروف ويزيده إضاءة تعبيرية ، ويؤكد على
التجربة الاعتيادية ، لإمكانية نسبان الممتد ، إذا لم تنهض فيه الفكرية
الخصبة الدلالة .

لهذا أصبحت أقوال « ابن زايد » : تذكير الناس ، وتأكيدهم الذكرى . لأنه
نقل ما في باطن الناس الى أسماعهم وافهامهم . فكما فلسف قيمة الأرض
وتشج الجهد وعاية التواصل ، دل الأجبان على علامات المواسم وعطائها
واحلافها .

رياح الخريف الموالي
والصيف شرقي هليله

يراقب الزراع الريح ، فإذا استمر هبوبها خريفاً من ناحية الغرب ، تأكدوا
من طيب الموسم الخريفي ، وإذا هبت صيفاً من ناحية الشرق ، أيقنوا
بالسوء الصيفي . لأن سحاب الصيف الممطرة ، تتكون من الغرب فتزيد
تراكمها ريح الشرق ، وبالعكس الخريف . . أما ريح الجنوب والشمال ،

فهي علامة الحذب وتسمى ربح « الدبور » و (الشمال) يترد بها أهل الصحراء الحارة ، ويتشاءم بها سكان الأودية والهضاب بالعوالي عند « اس زايد » الريح العربية ، والهيله الريح الشرقية ، وعلامة سحاء الصيف الهليله ، وعلامة سحاء الخريف العوالي ، وكلما كانت أعف ، كانت أدل على رخاء الموسم . ولهذا سقى ربح الخريف (الرب) لقوة نشاطه وكنافها ، وإلى جانب هذه العلامة على أهم المواسم ، يضع علامة لبداه كل المواسم :

التسع لازن دقا
ولا فهو من حد عشر

الدليل على بداية الربيع ، تساقط الرذاذ . . كما أن الدليل على نفاة الشتاء ، أواخر برودة الليل وعواصف الضحى .

على هدي هذه العلامة ، يعرف الزراع بداية الربيع ، كموسم بذر بعض الثمار كالشعير والذرة الرومي ، باختلاف المناطق . . يلي شهري الربيع ، شهرا الصيف : الخمس والثلاث ، وهو موسم بذر الذرة ، لكي تواجه حر شهرين ، تسمى « الجحرين » بفتح الجيم . . ثم يأتي الخريف ، وبه تنبل الذرة وتبت على أمطاره مزارع : الشعير والقمح والعدس ، ويأتي حصادها قبل حصاد الذرة . . شهر التسع أول المواسم حتى الشتاء ، على أن « اس زايد » يشير الى علامات استثنائية ، ويرصد الشذوذ في الطبيعة ، إلا أنه يعتمد على المؤلف من مسيرة الفصول ، وكما أرشد المزارع بعلامات ، أرشد المسافر خوفاً عليه من هطول الأمطار وحرارة الهجير :

أوصيك يا جمال لا تسافر
عند مطلع سهيل
أو في مغيب الظواهر
يا الله جارك من مغيب الظافر

عنيت الأول ما عنيت الآخر الليل برء والنهار هواجر

وكل هذه علامات مشهودة ، مطلع سهيل ، مغيب الظواهر الأولى ، طلوع
الظافر الآخر . وهي أسامي نجوم : كعناوين لقراءة المغيبات وكنه
التحولات .

لقد أفصح « ابن زايد » عن تحارب الفصول على تعاقب القرون ، فكان
نبي الأرض ، وترجمان الرياح والنجوم . . وهو في كل ترصده للظواهر
يسجل اختباره : كمعرفة أو كنظريات معرفية .

فهل « علي بن زايد » واحد من الناس ، أو أنه رمز الأجيال اليمامية في
البحث عن الحكمة من يوميات الناس وميرة الأيام بأسجامها وتناقضها ؟

— ٤ —

بعد أن دلت بعض الملامح على أعراف « علي بن زايد » وحكمته
التجريبية ، يمكن البحث عنه شاعراً على أي نحو من أنحاء الشعر : سواء
« علي بن زايد » رمز الشعب ، أو « علي بن زايد » مؤسس فلسفة
الشعب . . على أنه يبدو شاعراً في أمثاله المسجوعة ، أو في أمثاله
المنظومة . . لأن السجع والشعر جنس واحد ، وإن كان السجع أقل إثارة من
الشعر فإنه متأثر به . . على أن الأسجاع قد واكبت الشعر وربما ظهرت
قبله . فقد كان حكماء الجاهلية وكهنتها يشرّون وينذرون ويعلمون
بالأسجاع من مثل : « أكثم بن صيفي » و« عراف اليمامة » و« قس بن
ساعة » . . ومن أمثالهم السائرة : « المنيّة ولا الدنيّة » و« النار ولا العار »
و« ثمره في كمره » و« هل تزني الحرّة » .

فقد كان للأسجاع تأثير الشعر ولها بعض شكله : كالقافية ، كحتام لجملته
أو أكثر . . الفرق أن قافية النظم مطردة في القصائد وبعض الأراجيز ، وقافية
السجع مختلفة من جملة إلى أخرى كما في خطبة « قس بن ساعة »

الأيادي : ليل داح وسماء ذات أبراح وأرض ذات فجاج ان في الأرض مع
وان في السماء لخبرا .

وفي هذا الماخ السحبي نزل القرآن الكريم فكانت أول سورة تعتمد على
السجع . كما في سورة القلم ، والمد والمدثر ، وأعب السور المكية
ثم انتقل الأسلوب القرآني من السجع الى المزاح بين الجمل في أغلب
السور المدنية ، لأن الآيات المتصلة بالمعاملة اعتمدت على التسيط في
يتصل بالقصص وتحليل البيع وتحريم الربا ، ثم خلطت بعض الصور من قبل
الفتح وبعده بين السجع والتزاح ، وعلى هذا المنهاج توالت خطب الخلفاء
وأسلوب التأليف والرسائل . . وامتد هذا النهج الى آخر القرن الثالث هـ
نشا من الشعر وتأثيره أسلوب [المقامات] ، فكانت كل مقامة قصيدة
مستحقة ، وأصبح هذا الفن شعراً محلولاً معقوداً بالأسجاع كعقد القصيدة
والموشحات بالقوافي والمقاطع .

وبما أن « علي بن زايد » مجهول الزمان ، فإن أسجاعه وأمثاله تشبه
أسجاع كل العصور ، تشبه السجع الجاهلي من الساحة التعليمية كقوله

الدهر هب بهبه

والعمر ليلة وهربه

ويشبه أدب المقامات في مثل قوله :

يا من تدور من المشرق عشاء قد السلامة من المشرق عدا

وقد يزواج في جكمه التعليمية كقوله :

إذا معك جار مؤذي

فالصبر والله يزيله

فلا اعتماد هنا على تساوي الجملتين واختلاف القافيتين . كما أن بعض
الشعر لا يتجاوز النظم ، فإن لبعض الأسجاع نخيل الشعر وتصوره ، ولا

شك ان أسجاع « علي بن زايد » وأشعاره ، تعتمد على العقلية كفن تعليمي . . ودراسته كشاعر على مفهوم زمانه وبيئته ، لا على مفهوم شاعرية الشعر وشعرية النثر المسجوع .

إذن فما هو الموعغ لدراسة « علي بن زايد » شاعراً ؟

لعل أهم المصوغات : هو جمع الرجل بين العمل اليدوي ، والعمل القولي وقل ما اجتماعا . . ففي الغالب يختلف العامل في مصنع الأرض عن العامل في مصنع الحرف : ذاك يفكر بيديه ويعمل بيديه ، وهذا يفكر بقلبه ودماعه ويعبر بلسانه .

فهل يستطيع عمال المصانع الفكرية ان يعبروا عن العاملين في معامل المسامير والأدوات ؟

إن كل المجتمعات تتكون من عضليين وفكريين ، وقلما تجتمع المهنة البدوية واللسانية في شخص واحد ، وهذا لا يمنع إجادة المفكر في التعبير عن حسّ العامل ، كما لا يمنع العامل من التمتع ببديعات الفكر والأدب وصنعها .

غير ان جمع « علي بن زايد » بين التعبير اللساني واليدوي من هذا النادر . . فقد كانت الزراعة مهنته العضلية ، كما كانت مهنته الفكرية : إجاد الحرف وأجاد التعبير عن معاناته ، وسجل تجاربه في أمثال سائرة لها أنفاس الشعر ، وفي مقولات اجتماعية لها طابع التفكير ، وفي أغاني ترددها الأجيال والأرض .

فهل « علي بن زايد » أول من عبر عن تجارب مهنته ؟

قل ان تغمرنا أشعاره ، يمكن الإشارة الى أشباهها ونظائرها من الشعر الدال على المهنة ، وسوف نجد ابن زايد ذا فريدة في هذا الخصوص . . روى الأغاني : ان حرس « الحجاج » قبضوا في ليلة طوارئ على ثلاثة رجال وخلوا سبيلهم بفضل ما أنشدوا من الشعر ، وعندما أبلغوا « الحجاج »

عن القصر على أولئك الثلاثة ونحلية سبلهم ، قال « الحجاج » : ماذا قالوا ؟

فقالوا أشد الأول :

أنا اسر من دانت الرقاب له
ما بين مخزومها وهاشمها
تأتي اليه الملوك صاغرة
يأخذ من مالها ومن دمها
فحسب من أقارب أمير المؤمنين ، فضحك « الحجاج » وقال : وماذا قال الثاني ؟

فقالوا أشد :

أنا ابن الدي لا يُطرح الدهر قدره
وان حظه يوماً فسوف يعود
تري الناس أفواجا على ضوء ناره
فمنهم قيام حوله وفعود
فحسب من أقارب أمير المؤمنين ، فضحك « الحجاج » وقال

وماذا قال الثالث ؟

فردوا له بيتاً واحداً يدل على أنه يثق الصفوف بيعة ، فحسب من أقارب أمير المؤمنين ، فقال « الحجاج » : لقد انحاهم الأدب والصدق ، فالأول اس حكام والثاني اس قوال والثالث اس صانع وهذه الصفوف الثلاثة تشير إلى المهنة ولا تسجل معانيها من الداخل ، كما سجل اس رابدين اختارانه من خلال المعاناة في حياته وفي حياة الناس ، فمجرد الدلالة على المهنة لا يكشف حباها ، وأكثر ما عبرت أشعار المهنة بالمحرر الساحر أو الشكوى الساحرة ، كراعاة اجتماعية نستخدم التورية والحساس ، كما في قول « اس الجرار » من شعراء القرن السادس هجري

الا قل للذي يسأل عن قومي وعن أهلي
لقد تسأل عن قوم بكرام الفرع والأصل
ترجّيتهم بنو كلب وبخشاهم بنو عجل

فهذا في ظاهره فخر لأن « بني كلب » و « بني عجل » من أشهر قبائل العرب بالشجاعة ، ولكن المعنى البعيد يدل على [جزّارين] تخاف المحول من ذبحهم وترجو الكلاب عطاءهم من اللحم ، وهذا ما سمّاه البديعيون « تورية » لدلالته على معنى بعيد ومعنى قريب من ظاهر اللفظ ومرمّاه ، وفي نص آخر يعبر « ابن الجزّار » عن مهنته بصراحة وتورية في الوقت نفسه :

كيف لا أذكر الجزارة ما عشت جفاظا وأهجر الأديبا
وبها كانت الكلاب ترجّيني وبالشعر صرت أرجو الكلابا

فهناك كلاب حقيقية ترجّيه ، وهنا كلاب مجازية يرجوها : الأولى الحيوانات المعروفة بالكلاب ، والآخرى أمراء عصره الذين يستجديهم بالمديح :

فهل هذا يدل على جمع بين المهنة البدوية والمهنة القولية ؟؟ لقد عبر عن المهنة بعد انقطاعه عنها ولا تكفي الإشارة إلى المهنة ، وإنما التعبير عن اختبارها ومعرفة الناس من خلال هذا الاختبار ، وهذا ما توفّر في أشعار « علي بن زايد » وأمثاله ومقولاته وأعرافه ، لأن تجاربه تجاوزت الزراعة إلى نفوس الزارعين ، وتواصلت مع النجوم كعلامات على المواسم ، وأول ما نلاحظ موقفه من الزمن ، أو استبقائه لحركة الزمن ، تارة برموز الوقت كالنجوم والشمس ، وتارة بالوقت نفسه :

جئت أطوف النباتات والشمس قامه بقامه
قلت ما حلى الندى من فوق صدر الحمام

الشمس والندى هنا رمز للوقت ، والمكان هي المزرعة المشبهة بالحمامة أو المسماة بالحمامة على تسمية الحقول . . فهذه البوحة الزيادية تفتة غزلية

بالأرض وهي في أحلى مواسمها ، وفي أنضر أوقات مواسمها ، ولعل
الجمال الشعري يتجلى في ثلاث عبارات :

الشمس قامه بقامه
فوق صدر الندى الحمام

الوقت هنا أول الضحى ، وأول بزوغ النبات الموسمي .. وهذه
الجماليات تنبثق عنها جماليات ، فالموقف من الزمن موقف غرامي باللحظة
والتربة ، الأرض ، والندى يمتد على صدرها الأخضر . والمواقف الغرامية
تخرج مع الزمن من الهنا إلى الآسى ، كما في هذا الموقف :

يا نجوم العلب يا ناشرات المطم
الذره مزغبة واليبىبي بيت أمه

هذه صرخة في وجه الزمن ، لأن العلب موسم المطر يهرب من لحظاته ،
والذرة كالرضيع بلا مرضعه ، واليبىبي أي - الهدهد - لم يطلق صوت البشير
بالمطر .

أما هذه صيحة مرارة من عقم الزمان في انتظار خصبه ؟
بدليل مرور نجوم العلب وسكوت اليبىبي ؟ ، وهذا الطائر خيث الرائحة
هو البشير بأغداق السحاب ، وقد سمّاه المزارعون « ييبى » من إيقاع أنغامه
- يب يب - .

فهل « علي بن زايد » أول من أطلق هذه التسمية ؟
إن اشتقاق الأسماء من الأشكال والأصوات والألوان قديم : كالقطى الذي
جاء اسمه من إيقاع صوته وسهره - قطى قطى - . . . لعلي بن زايد موقف
زراعي من الزمن ، يختلف باختلاف سخاء الزمن وشحه كمزارع ، وله من
الزمن موقف كواحد من الناس بمعزل عن مهنة الزراعة كقوله :

يقول علي بن زايد يا حيرتي من زمانى
أمنت من حيث ما خاف وخفت من حيث أمانى

هذه من التجارب المشتركة بين أصحاب الفن القولي وأصحاب الفن العملي ، وهي الدليل على صدور « ابن زايد » من مناخ شعري ، فما أكثر الأشعار التي تشكّت من الزمن وحارت من تصرفاته ، لقد آمن « ابن زايد » من المخاوف المتوقعة ، وخاف من مظنات الأمان .

ألا يشبه هذا قول ابن زيدون ؟

ولقد بنجيك اغفالاً ويرديك احتساراً

وما أكثر شكوى الزمن عند الشعراء .

إلا أن « ابن زايد » لا يقف موقف الشاكي الى الزمن منه ، وإنما يشير الى التغير مع الدهر بالدهر .

يقول « علي بن زايد » :

الدهر قلبه بقلبه

قلب مع الدهر حظك

واقلب مع الدهر تلقاه

في مقدور الانسان أن يتغير على تغيرات الدهر ، ولا يستسلم لسوء حظه ، وإنما يفتش عنه في الزمن السيء ، وينقلب معه الى عكسه لكي يجد حظه بفعله لا بفعل الزمن ، و « ابن زايد » يصدر هنا من مناخ شعري .

ألم يشر « المتنبي » الى تقلبات الزمن على الأوائل والأواخر :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من أمره ما عنا

ونسولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

ربما تحسن الصنيع لبياله ولكن تُكدر الأحسانا

إذا لم يقل « ابن زايد » كشعر « المتنبي » ، فإنه يصدر من مناخ شعري ، ولكن بإمكانه الخاصة وأدواته الامكانية . وواحدة المناخ تنتج عدة مواهب وعدة تعابير عنها ، فابن زايد لم يتجاوز بيئته الزراعية وتجارب أهلها ، ولكنه

بشارك في الجو العام الذي حلقت فيه أجنحة الشعر ، والفرق بين أشعاره
وأشعار المنقطعين للشعر ، كالفرق بين غصون الأودية وغصون البساتين ،
وكالفرق بين النبات البري وبين زهور الحدائق . . قد يكون « ابن زايد » أقل
خصوصية ، ولكنه يأتي من أصالة تجريبية ، كما سوف نرى موقفه مع
الحيوان ، وقبل تجلّي قسَمات هذا الموقف نلاحظ مشاركته غيره في مؤاحاة
الحيوان ومساجلته أسرار النفس ؛ ألم يتحدث « عترة » إلى حصانه ويسمع
إليه :

فازور من وقع القنى بلبائه
وشكى اليّ بمبرة ونحماحم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ولكان لر علم الكلام مكلمي

هذا « عترة » مع حصانه وله أشباه : منهم « ابن زايد » مع أثواره :
إن البقر تعرف نهيم الابل وتعرف الراعي وصاحب المال
فالبقر عند ابن زايد كخيول الفرسان ، تلك تعرف فرسانها ، وهذه تعرف
الحارثين بها ، وقبل الاستمرار في الموقف مع الحيوان تفرض ظاهرة في أشعار
« ابن زايد » الوقوف عندها كجزء من معجمه الشعري .

يقول « أناطولي اغار يشيف » في كتابه « أحكام علي بن زايد » إن أكثر
أشعاره تبدأ : يقول علي بن زايد .

ولكن اغار يشيف يعتقد أن عبارة : يقول علي بن زايد ، مجرد لازمة
افتتاح يمكن حذفها من كل الأبيات باستثناء البداية ، فهو يقيسها على
البسمة عند من يرى أنها افتتاح للقرآن كله وليست آية من كل سورة ، وهذا
لا يصح قياساً على أشعار علي بن زايد . فعبارة « يقول علي بن زايد » جزء
من البيت ومن الأبيات من أمثال قوله :

يقول علي بن زايد لولا القضاء عنت بالدين
ليل العيون يشتي الوم ليل القضاء يشتي الدين
فلو حذفنا : يقول علي بن زايد من هذا النص لانتزعنا الشطر الاول من
البيت الاول .

وهذا ينطبق على أكثر الآيات ، لأن عبارة : يقول فلان ، أو قال فلان ؛ من
التقاليد التعبيرية في شعرنا الشعبي . فبعض قصائد « سحلول » تبدأ :
(يقول سحلول) أو قال سحلول ، وقصائد « عبد الله الكبسي » يمد بعضها هذا
التقليد من مثل قوله :

يقول ابو آدم الكبسي من الحرقه
عقلي وقلبي عل شعب اليمن محروق
وربما شارك الشعر المتوني في تكريس هذا التقليد ، كما في متن
(الجزرية) « لمحمد بن الجزري » :

يقول راجي عفور بن سامع محمد بن الجزري الشافعي
ومثل الجزرية (ملحمة الأعراب) التي بدأها « الحريري » بقوله :
أقول من بعد افتتاح القول
بمحمد ذي الطول شديد الحول
وعلى هذا فعبارة : قال ويقول ، تدل على أهمية القول وموضوعه ، أو
على حساسية خاصة عند الشاعر ، كما في قول « أبي فراس » :
أقول وقد ناحت بقربي حمامة
أبا جارتنا هل تعلمين بحالي

وهذا على سبيل التمثيل لدلالة القول ولاعتباره جزءاً من الأبيات وإن تكرر
في عدة موضوعات ، كما عند « علي بن زايد » ، على أنه يدخل أحياناً
مباشرة الى القول بدون تمهيد يقال أو يقول : مثل :

إذا البلس يحرق الحلق ان البلس ذي دواله

وعندما يبدأ بقال أو يقول فهو للفت الانتباه الى الأهمية ، حتى في موقفه من الحيوان الذي نحن بصدده :

يقول علي بن زايد نخس البتول يتفع الثور
بعض الرحال مثل ثوره والثور أصبر على الجور
هنا اكتناه لمر الحيوان وصبره على اثقال العمل الذي سماه الشاعر .
الجور . . فيحضر الأثوار أكثر ذكاء من أهلها ، وهي أفضل من بعض أهلها
لقوة احتمالها على العمل ، فالثور هنا يُعطى صيغة التفضيل على صاحبه لأنه
أصبر ، وقد يُعطى صيغة تفضيل ضمنية على المرأة ، لأنها أخرت الغذاء
فليس له من يشكو اليه إلا الثور ، ولا يمكن تفسير النص الآتي الا بمعرفة
جوّه ، عندما يحين وقت الغذاء يقف الفلاح على طرف المزرعة متطلعا الى
وصول حاملة الأكل ، فإذا لم يلمح قدومها شقّ ثلماً آخر ، وهو ما يسمى
بالرد من طرف الحقل الى طرف آخر ، وصل ابن زايد الى طرف الحقل ورنا
بعينه الى الطرف الآخر فلم يلمح حاملة الغذاء ، فقال لثوره :

الرد يا مالي الرد عاد المرو ذي نهرد

أي تترين بصيغة صفراء (البهرد) .

وارتد الى طرف الحقل ، وهناك أعاد النظرة فلم ير أحداً فأعلى صوته

بهذا القول :

زارت مرة بنت مذود وبعضهن برّ أجرد

في البيت الأول شكى الى ثوره ، وناداه : يا مالي ، كأحنى صديق وأغلى
رفيق ، وفي الثانية صبّ غضبه على المرأة ، وكان الثور بشاطره الغضب ،
وفيه ساوى بعض النساء بالبهائم (بنت مذود) وشبه بعضهن بالقمح الأجرد
أي - كثير الحبوب قليل الحشف وهي إشارة الى وفرة المحاسن في الانسان -
مثل تعاطفه مع الثور والشكوى اليه ، التعاطف مع البهيمة كحاملة لأدوات
الحرث . وأكوام الزرع بعد حصاده ، وكحاملة لقرب المياه وتسمى : دابة أر

بهيمة ، كأنثى من فصيل الحمير ، وبعض المناطق تسميها حمارة والمذكر حمار ، وفي هذا الصدد الحيواني يقول « علي بن زايد » في الدابة :

يقول علي بن زايد يا دابتي يا سعاده
يا أمنا بعد أبونا ما يطلع الماء من البير
الا البهام الطرايا والا البنات الصبايا

فالبهائم تشارك النساء في متع الماء من الآبار ، الى جانب حمل الغلال والأدوات والمياه ، وهذا البيت وما يشبهه من أغاني الحراثة ، أو من مهائد السواني ، ولا يؤدى في غير هذين العاملين ، فهو يلحق بأناشيد العمل : كأراجيز الحروب ، وأراجيز حفر الآبار في الشعر القصيح . . ولعل هذا الفن يساعد على مواصلة العمل وينفّس عن النفس مرارة التعب ، لأن الغناء العملي للبشر ، كالحداء والزجر في تشييط الخيول والابل ، وأكثر أشعار ابن زايد من أغاني العمل في التراب ، ومن حداء العمل في حصاد الغلال والحشائش ، وإن كان يعبر عن شتى ميادين الحياة ، وقد سبقت الإشارة الى تفلسفه في الحرب ، وهنا يمكن تلمس موقفه من الحرب باعتبار كثرة دواعيها لحماية الأرض وصد المغيرين عنها :

يقول علي بن زايد لا عاد ذي ما يجازي
على الصنعة صنيمه وبالمفازي مفازي

فهو هنا يرى ضرورة الاقتحام كرد على اقتحام ، أو لمنع اقتحام ، لأن الذي لا يغزو سواه يغزوه سواه ، وبالأخص عندما تتوافر ظروف التعادي وتسفر نية العدوان عن وجهها .

وابن زايد هنا يصدر عن المبدأ الشعري العام وعن نفس المناخ الحماسي ، كما يقول الحماسي الأول :

صفونا عن بني ذُقل وقلنا القوم اخوان
فلما صرّح الجهل وامسى وهو عُريان
ولم يبق سوى العدوان دنّاهم كما دانوا

فالحماسي وابن زايد يتفقان في النظرة ، ويتقاربان في شكل التعبير ،
رغم الفرق بين اللغتين أو شكل التعبيرين . . لكن الحروب قد تحدث بين
الأخوة . فهل تختلف عنها مع الأعداء ؟ عُر عن هذا (البحري) أحمل
تعبير :

إذا احتربت يوماً وفاضت دملؤها
تذكرت القوي ففاضت دموؤها

وعبر عن هذا ابن زايد بنظر أبعد :

يقول علي بن زايد
حربي وحرب ابن عمي
مثل الوجع في الصوابر
أو مثل مقرانة السبع

ما بين « بجما » و « عاصر » .

على شذوذ هذه الحرب فهي تبدو من الأعراض الممكنة الحدوث :
كصداع الرأس . بل وتبدو كطبيعية ، كمقرانة السبع على حد تعبيره ، أو
كأمطار الربيع على حد تعبير الطبيعة .

الم يصدر ابن زايد عن تجربة عامة ؛ احترق بها وسمع عن أخبار
المحترقين؟؟ .

لهذا تجاوزت فلسفته خبرة الحقل وأهله ، وإن قامت نظريته على
أساسها ، فتأمل الإنسان بما ينطوي عليه من بدايات وعواقب ، وكانت رؤيته
إلى هذا المنظور ، كرؤية « زهير » الذي عبّر بمن ومن ، ولكن منمنة ابن
زايد تأخذ الأولوية ، لأنه محور البحث :

من نارب الكبير يحرق	والأ امثلا من غباره
من قابص الناس يُقبص	وان قُبصر لا يقل آخ
من كان أبوه يظلم الناس	كان القضاء في عياله

لم يستهل أي بيت من هذه الأبيات بعبارة : يقول علي بن زابد ، لأنها أفكار محدودة صاح موضوعها وسكنت ذاتيتها ، وهذا تعبير شعري موروث يستهدف التعليم .

سئل رسول الله من أشعر الجاهلين ؟

فاجاب : الذي يقول مَن وَمَن وَمَن . . إشارة الى « زهير » الذي يقول :

ومن لم يزد عن حوضه سلاحه

بهذم ، ومن لا يظلم الناس يُظلم

ومن كان ذا فضل فيخل بفضله

على قومه ، يستغن عنه ويذمم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ، ومن لا يتقي الشتم يُشتم

إذن فابن زابد الرمز ، أو ابن زابد الشعب ، يصدر عن مناخ شعري فلسفي تتشكل فنيته : من بدائية التراب والمرعى ، ومن الحس بقيمة الوقت وحب الناس والحيوان ، كما تتشكل موضوعيته : من تجارب الحياة والناس ، وإن كان الفن التعليمي يغلب على هذا الشعر ، فإن لأفكاره شاعرية التجربة ، لأنه شعر حكيم يتوخى الإفادة لا الاطراب كتمليحات « صالح عبد القدوس » ونقديات « المعري » ، ولأن بعض أشعاره أغاني عمل ، فإن بعضها فلسفة عمل ، فلها من الابداع الفني صحة النظرة ومن الحكمة ثقابة النظر .

عبد الله البردوني

من أغاني الحرث والبذر

- ضروب النشاطات الزراعية والتبؤات الجوية

- خصائص المكان والنبات والحيوان

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

رفع وتصوير

مختار محمد الضبيبي

١

ما ريت مثل الزراعة
ما ريت أنا مثلها شئ

٢

الوقت كله متالم
غير المذارى لها أوقات

٣

تلم الرجال الثابت
يقلع الزيل النابت

٤

إيش يبعدك يا زيل يا نوباني
حلى العتم والعبله الصنعاني

■

من لم على البيض يتل
ولم يغلس ويتكر
لا بخت له في الزراعة

٦

ذی ما یشتی ویخرف
لا یخت له فی الزراعہ

٧

یا ذیب إذا كنت حاذق
بتلت فی وسط مالک

٨

یا الله لا أخنا نسافر
ولا معانا تجاره
تجارتی عوج الأعرام
والفرس بعد العماره

٩

بتله علی ثور زاحف
أخیر لی من تجاره

١٠

کلین سرح تبّ مالہ
وانا علی الباب جالس
عینی الی کل الابتال
من یتکر أو من یغلّس

١١

ما شَغَبَ إلا من ازوَع
من غَلَفَه وَسَطُ بَيْتِ
وَالْحَبِّ بِمُخْزَانِهِ ارْجَعْ

١٢

بَا عَيْنٍ لَا غَرْكَ اللهُ
لَا تُخْضِرُهُ إِلَّا عَلَى مَاءٍ
إِمَّا عَلَى غَيْلٍ سَرَّاحٍ
وَالَا عَلَى بَيْرٍ حُومَا

١٣

جَهَمَ الْعَنْبُ فِي خُرُوجِهِ
مَا بَيْنَ كَرْمِهِ وَعَنْقَاذٍ

١٤

يَا جَوْلِبَهُ قَوْلِي لِأَهْلِ الْأَعْنَابِ
ذِي مَا يَلْقَحُ مَا يَذُوقُ التَّوَكُّابِ

١٥

قَبَسَ الْعَنْبُ فِي خَذَعَشْرٍ
وَالسَّبْعِ تَبْدَى كَرُومُهُ

١٦

مَا يَنْفَعُكَ طَوْلُ مَسْفَاكَ
إِذَا اللَّيَالَى جَدِيهَ

١٧

أعزام مالى حصونه
إذا نزل سبل بالليل
أصبحت مالى شجونه

١٨

طيافة المال عماره
إذا لقي خُزْق عَكْبِر
وإلا تفقد حراره

١٩

طيافة المال عماره
إما تنهه من الصيد
وإلا تنقُ حجاره

٢٠

إذا نظرت البارق الكوماني
أبشرك بالسبل يوم ثاني

٢١

أينما خلّت السبع خلت

٢٢

التسع لا زن ذفا
إلا فهو من خذعشر

٢٣

إذا لم الخمس تمطر
ما ينفعك ليلة ولا شئ

٢٤

نصف السنة تسعة اشهر
والنصف الآخر ثلاثة
التسع والسبع والخمس
بيان فيها العيافة
لا سمن فيها ولا بر
ولا غنم للضيافة
اما الثلاث قد بها بر
الله يجمّل ويستر

٢٥

يا غارتاه يا الثريا
معالم الصيف زلت

٢٦

قدمت مالى تؤخر
مذراه صفو الثريا
تسابق النجم الاحمر

٢٧

ربيع الخريف العوالى
والصيف شرقى هليله

٢٨

نويد بعد الغدا خلف
زاب الخريف العوالى
والصيف شرقى هليله

٢٩

لا تكرهو يا مذلة
فالصيف مجعارة أرنب

٣٠

يا نجوم العلب
يا ناشرات المطم
الذره مزغبه
واليبي بيت أمه

٣١

إذا رُحل في العقارب
فالشل يا أهل العقاره
وخذ من العيس بازل
وانزل نواحي سُمّاره

إذا زُحِلَ في العقارب
 أمسى على البدر داره
 الشَّلُّ يا ولاد عَمَّار
 لا تمسوا إلا نماره
 قَرَّبَ جَمِيلَكَ وَزَهَّبَ
 وإنزل نواحي سُحَّارَه
 وافعل سلاحك شَرِيمِينَ
 ونصف ثوبك غَرَّارَه

معى من الوقت إمارة الفجر
 إذا أصبح أحمر ؛ فهو يغزر المطارة

ما في النجوم إلا سُهِّلَ

أوصيك يا جَمَّال لا تسافر
 عند مطلع سهيل
 أو في مغيب الظوافر
 يا الله جارك من مغيب الظافر
 عنيت الأول ما عنيت الآخر
 الليل بارد ؛ والنهار هواجز

٣٦

على يقول بن زايد
لفيت أنا اليوم غلة
بين العتاس المظلة
شبرت شبرين مطلع
واني براس البنية
فمنهن تجلى الهم
ومنهن دار عله

٣٧

ما يسير المد الاخضر
إلا بمذنين يابس
ولا تمدح لمحتاج
يصبح على الباب جالس

٣٨

جحر العلب يا محمد
قطع سبول العناقيد

٣٩

يا مقبله من يعودك
يعودك البر الاحمر
والرازقى في ردودك

٤٠

الله يسقيك يا عيانه
سَّيْل ما يبرح منه

٤١

البرد حَلْ المصانع
ومسكنه بيت عُلمَان

٤٢

قولوا لمن ماله مدافر النيس
يملئ مسَّبه ويسير جبل نيس
يدي سباعي للحرور والخيس

٤٣

عواقب البرد الاخلاف
هبت نويد المنضخ
وصلبه كل ناضح ومارح

٤٤

إن كنت هارب من الموت
ما احد من الموت ناجي
وإن كنت هارب من الجوع
أهرب سحول ابن ناجي

٤٥

ما في المدن غير صنعا
وفي البوادي رصابة

قَرَّاشَهَا ذِي تَرَوْخٍ
تَرَاهُ مِثْلَ السَّحَابِ

٤٦

مَا فِي الْقُرَى مِثْلَ حَدِّهِ
فِي شَرْقِهَا وَالْمَغَارِبِ
وَقَضْبِهَا لِلْمَهَارَا
وَالْبَقَرَاتِ الْحَوَالِبِ

٤٧

مَارِثٌ شَيْءٌ مِثْلَ خَيْكَانٍ
أَوْ مِثْلَ ضَبِيعَةِ عَوَائِشِ
الْمِثْبَلِيِّ يَشْبَعُ إِنْسَانُ
وَالْبَلْمِ يَدِّي غِرَارِهِ
الْجَامِلِي فِي عَذِيقِهِ
وَالْبَيْنِ فِي وَادِي أَخْرَفِ
أَمَّا الشَّعِيرِ فِي الْمَدَارِهِ
وَالِي تَفَاضِلِ وَالِي ضَافِ
وَالْبِرِّ فِي وَادِي أَحْوَرِ

٤٨

مَا مِثْلَ قُرْوَا وَمَشُورِ
وَالسُّرِّ لَوْ كَانَ يَمْطُرُ
وَذَاكَ سَعْوَانِ الْأَغْبَرِ
وَالضُّهْرِ لَوْ يَسْلَمُ الثَّوَرِ

يا نازلي الجمعة ومنتز
 ما معك فوق الجمل
 حَمَلْتُ رَمَّانَ أَوْ سَفْرَجْلُ
 من غروس ابن البجل
 هَيَّا مَعِيَ شَانَتَزْلُ الْهَانِ
 يا صَعِيفُ الْجَلْجَلَانِ
 خَيْلْتُ أَنَا بَارِقُ عَلَى الْهَانِ
 ظَلْتُ أَتْلَامُهُ مِلَانُ
 اللَّهُ يَسْقِيكَ يَا عَيَانَهُ
 سِيلُ مَا يَبْرَحُ سَنَهُ

اللَّهُ يَسْقِي قَضْبَ عَكَامِ
 مِنْ دَخَلَ بَيْتَهُ يِلَامِ
 وَأَنْتَ يَا قَضْبَ الرِّبَاصِ
 ظَلْتُ أَتْلَامُكَ مِلَانِ
 يَسْقِيكَ يَا هَيْمَانَ الْأَخْضَرِ
 لَا بَرَحَ مِنْكَ الْمَطَرُ

أَنَا مِنَ الدَّهْرِ مَا خَافَ
 مَعِيَ مِيهِ غُرْسُ حَبْلِهِ
 اطْرَافُ فِي زَيْلِ بَثْلَا

والرازقى إذا بُلِّه الماء
والحاضنه ذبل الأطراف
والمسقوى لا ترده
إلا على ذبل وانحراف

٥٢

يا أهل القبر يا أهل مسوز
يا أهل الغروس الرواجي
يا أهل الضميد السوارح
أهجاجها صرصرية
يا أهل الجرب عوج الاعرام
يشرب من أول نهيه

٥٣

ما هالنى مثل حيكان
أو مثل رقه عوايش
والأ العميس تحت عزان
والحلحله تحت نيسان
ووادى ذى قاسم احيان
والواسطه واليونيث
وذى على تحت ضوران

٥٤

بالله يا بيض منكث
كثر الكلام قدرينه

قدره تغدت بمنكث
وامست تعز المدينه
والله يا راس بلده
لاقلكن ما ترينه



لو خيروني بالمُهَلَّا
غُرس في وادي بنا
والا ميه بكره بموزع
مطلع سنّ الربع
لو خيروني به بلاد اسلع
وزادوا لي رنم
ما اخترت غيرك ياذا المولع
يا الذي حبك قطع

٥٦

يا ليت جهران قفوعه
وغيل يكلّي مرق ثور
والحيد الاحمر حوايج

٥٧

ظفار عالي المناظر
ذي دورها في سواده
مثل النجوم السوامر

لا رعى الله قُتَاتِل
ولا رحم من بناها
ذريت بتسعه وتسعين
جئت الميه لا سواها
ومن خبائة قُتَاتِل
سَوَى المَاجِد وراها

لا تسهنوا يا شفاليت
ان الزراعه دليّه
تريد ثورين جَيدَين
وبيت دافى وجيه

لولا البقر ما ركبت عمايم
ولا بنى مسجد ولا دعايم
ولا طلع باشا من التهايم

إتلم بمدين وألحق كسرير
واعلف طليين
إن جبن إغنين
وإن راحين ما يفقرين

٦٢

لا تجعل الغنم راس مالك
ولا تخلها من ديارك

٦٣

خُبر البقر تحت الاهجاج
وابتالها في عباصر
ما خُبرها في الحوّه

٦٤

قبحي لمن ليس يملك
لا جاء ماضى ولا مال
ولا غنم في الزريبه
يبيع منها ويكتال

٦٥

القضب سلطان الابل

٦٦

ثور القبلى حصانه
قم يا على غد ثورك
ولا تحيل من قباله

٦٧

والله ما ابيع ثورى

ما دامت الريح يَقلِّب
شرقى وقبلى عوالى

٦٨

بيض البقر مثل الاشراف
والحمر مثل السلاطين
والسود ما طاب منها
مثل العبيد المعاليك

٦٩

ان البقر تعرف نهيم الابل
وتعرف الراعى وصاحب المال

٧٠

ان البقر تضمد اجناس
الثور إذا زاد بنانه
على ضوته فقد جار

٧١

يا ثورنا طال عمرك
عمر الهلال اليماني
في آخر الشهر شيه
واصبح ولد يوم ثاني

٧٢

يا صاحبي يا رفيقي

هيا معي قفر حاشد
نَدَى من البقر البيض
سود النخر عوج الاكتاف

٧٣

نَخَسَ البتول ينفع الثور

٧٤

يا من معه ثور حَاسِر
يدعى من الحَرِّ : ياباه
من سَرَّحَ البيض رُوْخ
أيضاً ؛ ولو كان راعى

٧٥

يا ليت للعين مارتُ
والقلب له ما تمنى
على تبيعين حَيْدِين
وبيت وافي وحيه

٧٦

قوم الثور راعى السو
والثور قومه بتوله

٧٧

يا دابتى يا سعاده
يا امنا بعد ابونا

ما يطلع الماء من البير
إلا البهام الطرايا
والا البنات الصبايا
يا عجله يا ام مخلب
مخالبك من حديد
أما الجعير حق طلحه
حُميمه طارت البير
يا سافع الحق وراها

٧٨

هبت لقاح الصغيره
وعاد زرعى بوادى
اما لقاح الكبيره
مقربة كل وادى

٧٩

الضان خير المواشى
ذى لا تعشى ولا شى
إذا برق بارق الصيف
أمت حبالى وناشى
وإن برق بارق الضيف
أمت قدوره رواسي
وإن برق بارق الخوف
أمت بروس العشاشي

من بذرها السمن والصوف
ومشربات الكباشي
ولا تغاب شمس يومه
إلا ومن بذرها شي

٨٠

الذيب لو كان عراف
ذُبر أموره وقيس
الذيب ما ياكل الشاه
إلا إذا الراعى أهيس

٨١

يا بادية يا مطله
من راس ثوبة بهران
ما شان ذا الصوت ما شان
قالت لنا صوت راعى
الذئب يعدى على الضان

٨٢

يا جاريه قولى لسيدى أحمد
لو ما البقر ما احد طلع على حد
يا جاريه ما جود الله مولاش
سار اليمس يا جاريه واخلش

حرمت ثور المضاروى
 قتلت نفسى وثورى
 من شان نستوفى الضاء
 واديت نفسى وثورى
 وكل يوم والمداعاه

يا ليت لى قلب سالى
 اشغب على الثور الابيض
 ولا عليا ولا لى
 شغب الشتا يا مليحه
 شغب الشتا سيف الابطال

ما يجبر الفقر جابر
 غير البقر والزراعه
 والا الجمال ذى تسافر
 يقبل بكل البضاعه
 والا مره من قبلى
 فيها الورع والقناعه
 تدبر الوقت كله
 كأنه معاها وداعه

تجيعنا حين تشبع
والشُّبع وقت المجاعة

٨٦

يا بنت علي بن زايد
يا عاقله يا وطيه
يا قافزه سبعة اجبي
والثامنه في الحويه
يا قاطعه قاع سُهمان
على مطيه نظيه

٨٧

ماشي مفلك مثل اليببي
إذا جهم اخرج الحوتي

٨٨

معي خضير ابن ابا القيس
سقاء من قاع ذي سحر

٨٩

من سرح البيض رُوح
أيضاً ولو كان راعي

٩٠

من لم يسرح موحلات الاظلاف
ينجع زمانه للعرب تِلْطَاف

وانا احمذك ما لمع برق المطر
أو ما سقى من شهاره لامراء

يا سانياً يا معذب
يا مبتلى بالهموم
قبحي لمن قد عالج العليله
أو من طلب حاجه من الذليله

الشَّعْبَ لا ما اتغدا
ان جيت انا والغدا جيّد
ارزم يمانى وشدا
وان جيت انا والغدا قتل
اشلها لا توطا

سحابة الشمس غابت
وانا بجرون المحلة
جالس قذا البر الاحمر
والبر لم يرتحل له
وكيف ما رحت احمل
تَكْسِرَيْنِ الاخله

وصرت اطلب خلالين
من العشاش المظله

٩٥

جيت أطوف النبات
والشمس قامه بقامه
قلت ما جلى الندى
من فوق صدر الحمامه

٩٦

سيل الروابع إذا جنى ثل الخشب

٩٧

يا من تدور من المشرق عشا
قد السلامه من المشرق غدا

٩٨

ما شام إلا حيمى
وما جلعجان إلا ريمى

٩٩

لو شغب مالى دسومه
تميت مالى بيومين

١٠٠

ياذا الجمال يا نازله لابن راجع
حملين زبيب اخضر وحملين راعم

١٠١

إذا اليهودى تحنّا
في وقت عيد الخضيرا
إتلم ولا عاد تأخر

١٠٢

قدّمت مالى توخر
مذراه صفو الثريا
تسابق النجم الأحمر

١٠٣

يا أهل الغنم يا سكاكين
إن تمطر السبع والخمس
ولا فتمطر سكاكين

١٠٤

يقول على بن زايد
عندى تقوم القيامة
ولا حنين المجارد

١٠٥

يا مقبله من يعودك
يعودك البرّ الأحمر
والرازقى في ردودك

١٠٦

معى وجع في المفاصل
من أجل مقرانه السبع
ما بين كرما وعاصر

١٠٧

قبحى لمن باب بيته
على طريق المجرة
مجرة الخيل والرجل
أما المطر هو مسره

١٠٨

بالله يا طير بين اثنين
يا رادم الريش يا حالى
يحكوعن الشام بير ائله
وفي اليمن جبلة الغنا
يا رادم الريش يا حالى
يا نازلى ثبت وادى اخرف
سلم على غصن الابنانى
يا ليتنى طير واعلى
واسايرك يا حسين الحال

١٠٩

ما خير إلا بمنكث
للجن والناس والطيور

إذا التمس يَحرق الحلق
فإن اللبن ذى دوا له

نظرات اجتماعية

- القضاء .
- العلاقات الاجتماعية .
- العادات القبلية .
- الأقارب .
- الملكية .
- الدين والدفع .
- الإرث .
- العائلة .
- الضيوف والمضيفون .
- القيم الأخلاقية

١

خيار الأحكام الأصلح
يدو من الذّين نصفه
والنصف لا راح له راح

٢

باب الشريعة مغلق
إن كان لاشي دراهم
فالباطل أمضى من الحق

٣

الشرع إذا بات ليله
باتت حباله تقوى
والحرب إذا بات ليله
باتت حباله تنوا

٤

ذى ما يغارم ويغرم

له المنايا يتسله
وما من الموت مهرب



ما شغب إلا من أديع
إذا ضرب صوت ما غار
وإن طبلوا ما تبرع

٦

ذى ما يجيب داعي الصوت
يذعي وما حد يجبه
ومن يغيب ساعة الصدق
يغيب وما حد يرده

٧

ما عود وحده يُلص
إلا بعودين مع عود
بين إخوتك غطى
ولا وحدك مُصيب

٨

من لا يؤمن جاره
لا يأمن على داره

٩

ما عون من بعد حلة
ينضح من البير ماها

١٠

معزّة بعد شهرين
مُجدّده كل الأحزان

١١

عزّ القبلي بلاده
ولو تجرّع وياها
يسير منها بلا ريش
ولا ملك ريش جاها

١٢

على يقول بن زايد
قولوا لمن باع ماله
من بلدة الناس يرحل
يرحل ويدحن جلاله

١٣

إذا مَعَكَ جار مؤذى
الضبر والله يزيله

على يقول ابن زايد
 الجاه خير من المال
 فغارة المال تُبْطِى
 وغارة الجاه في الحال
 والمال إذا شل شلّه
 كفاك عن التجداى
 وقال حُمَيد ابن منصور
 الجاه ما هو على شيء
 فالمال خير من الجاه
 والجاه ثوب مُصْبِن
 إذا نزل سيل إهْجاء

إن صاحبي مثل رُوحى
 وإلا فلا كان صاحب

يا ليت لى صاحباً جَيد
 مثل الشتا ليس يَخْلِف
 قاسيت انا شور غيرى
 وجيت وقد شورى أوفق

والصاحب الجيد وسله^(١)
لحين يتبدى بوادي
وحين ما تحتضى له^(٢)
يشرفك في البوادي
وفي السنين المحيله

١٧

أمسيت ما بين الاصحاب
مثل اللبن ليلة الصيد

١٨

يا حذراه يا روعى
من الصبح قبل الاعراس

١٩

كيف شرعكم يا أهل غمار
في الصهر والخال والجار
للصهر بيزه ومقدار
والخال في عالي الدار
والجار يخطى علينا
وليس نخطى على الجار

(١) وسله : دُخِر .

(٢) تحتضى له : نحتاج إليه .

ولر قتل خيرة العول
وخيرة العول جَسَّار

٢٠

يا خال لا ماتت امي
أَيْشُ أنت لي ؛ وأَيْشُ انا لك
فقال تزوج بيني أصير عمك وخالك

٢١

قتلت خالي بعمي
خوف العير والمناقيد

٢٢

الشوم على أهله حموله
والجيد حَمَال الأثقال

٢٣

لو كان خير ابن عمك
وطن الجبال ما ينالك^(١)
ما ينفعك ما مع اخوك
ولا سراجہ يضي لك

(١) وطن الجبال ؛ في وراڻ الجبال .

إحذر من الدُّين إنه يضرُّك
 أيضاً ولو كان الغريم سلطاناً
 وإذا مَظَلَّتْهُ ما تعب بهزرك
 أيضاً ويأخذ مسكنك والأوطان
 ولا تَلْقُفَ للجَمِيلِ صُرْكُ^(١)
 إلا إذا فيك القضا والاحسان
 كما تحمل بالصنيع وقرك
 يجي القضا وإنك تبیت سهران
 وإذا تزوجت ووطن ایش صهرک
 ولا تغرك ساجيات الاعیان
 الحرمة الجنس الضعیف تترك
 أيضاً ولو هي مثل بدر شعبان
 فقلت يا قلب إن يطول هجرک
 الله له في كل ساعه شان

(١) الجمیل : المعروف .

لولا القضا عشت بالدين
 ليل العيون يشقى النوم
 ليل القضا يشقى الدين

يقو أبو سعد يا غبنه ثلاثة غبون :
 الغبن الأول لمن جارت عليه الديون
 وغبن ثانٍ لمن قَلَّتْ رجاله يهون
 وغبن ثالث لمن فارق كحيل العيون

احذرك دين يشرك
 إذا عُرِصَ لحم بالدين
 يحى القضا وانت مفلس
 ولا يُبالي بهزرك

معى ولد ما هئان
 علته الرمي يرمى
 وإحكم ، وعاد رمان

حرب وحرب ابن عمي

مثل الوجع في الصوابر
أو مثل مِقْرَانِه السبع
ما بين بَنَجْمَا وعاصر

٣١

يا ليت لي سبعة أخوة
سودان مثل العبيدا
سبعة بسبعة خناجر
من ظهر ابى كنت جيدا
أشعخ بهم في المحاضر
واخصم وظهري شديدا
واغزى بهم حين أريدا

٣٢

تعبت يا بازى البنت
أو ذي تقول يا حبيبه
منكسات العمائم
وجالبات المصبيه

٣٣

قتل البزى قبل يُكَبَّر
وقبل ما يملك امره
ولا تُكَبَّر عذب الخال

يا ولدي يا محمد
 معي لك أربع تواصي
 الأولى طاعة الله
 والثانية في سلاحك من الرتد لا يميل
 والثالثة في رفيقك
 قاتل معه قبل يُقتل
 والرابعة مراة الويل
 طلاقها قبل تحبل
 وإذا ضرب ضارب الصوت
 ففر مع الصوت الأول
 من شأن إذا شي جماله
 قالوا محمد يجعل

العار يا أولى المقاتيل
 العار على من وراهم
 الجدر دما غباره

يا من تعشي مع الضيف
 يصبح يدور غداهم

قال ابن خولان حقي صاحبي
 ذي ما معه حق ما حد صاحبه

يا من بزا ولد غيره
 فارق ودمعه همولا
 ومن زرع مال غيره
 يخرج وفيه السبولا

من قارب الكبير يحرق
 ولا امتلا من غباره
 من قابض الناس يُقبض
 إذا قبض لا يقول آخ
 من كان ابوه يظلم الناس
 كان القضا في عياله

يا من بنا يكوى الناس
 بجمر حامى ؛ تكوى به
 ومن فرح لابن عمه
 بناكبه فنها به

٤١

لا تملط الزجده وتقضي احضان
وصن قصور غيرك مئيد قصرك
من صان قصور الناس قصره إصْتان

٤٢

لا عاد من لم يجازى
على الصنيعة صنيعة
وبالمغازى مغازى

٤٣

من هو مرة مرته
يضرب مرة جاره

٤٤

من إنْزُر قال قَدْ جِئِد
الجِئِد من صان نفسه
من الحُجج والمناقيد

٤٥

زُليت في الدهر زُلة
واديت مالى لغيرى
شريك سارق مزله
خلا المزابل مواقر

ومذرب السيل جلّه
وإذا نظر مسبلى زّين
إذا مسّبه وشله

٤٦

الرد يا مالى الرّد
عاد المره بتهرّد

٤٧

السرق يا مَهْرَة الويل
إذا خفى كيف لو بان

٤٨

يقول على بن زايد
من عادة الفقر الاحلاف
امسيت من فقر ليله
زاني وسارق وحلاف

٤٩

قال ابن خولان حقى صاحبي
ذى ما معه حق ما أحد صاحبه

٥٠

صنعا اليمن باكيه حزينه
على الولد ذى سيروه رهينه

٥١

من لم يَصْبَحْ في الضميد ماله
صَبَحَ ومَسَا في القرا عياله

٥٢

من غَيْنٌ بَيْنٌ

٥٣

ما خَبر يخرج من تحت خَجر

٥٤

من صاح : صبيان قومي
خَمَلُ بنى عمه اللوم

■ ■

للجاهل عاقل

٥٦

لا تُقل يا مالا
وقل يا رجالا

٥٧

يا جاريه يا سعاد
رُدِّي لي الطير رديه
إن كان ذا الطير حائق

بالشور نعمان نرضيه
 وإن كان ذا الطير جايح
 بالبر والسمن نحقيه
 وإن كان ذا الطير حافي
 من جلد سعدان نحذيه
 وإن كان ذا الطير عاطش
 من صافي الخمر نسقيه
 يا طير لا توتع البر
 ولا تُغَيِّر نباته
 البر ير ابن منصور
 ذي لا رما الصيد فاته

٥٨

يا وارده يا ساعة الوراد
 إذا الخبره جياذ
 جبا لكم بالشاذليه
 والغصون الدانيه
 خوفي عليك برد الحقيقه
 حين ترد الغايه
 فها معانا يا مهلا
 شانوليك ارضنا
 ونظلمك منظر معلأ
 حيث أبو محسن بنا

حسبت مالى رجالى
 وإن الرجال ذى هم المال
 المال سود المفاقر
 حين البلاء واعتكاره

ما رعى يدخل النار
 بفضل ربه وجوده

ما ينفعك في عدوك
 كثر المرءه والاحسان

المال ما يأكله ذيب
 ولا زينته تضره
 إذا لقي من يمونه
 وإن يصادف ولد ويل
 باعه وفاك رهونه

أبصرت جمال بن مرة
 تقبل تغازل بالاحمال

نسينا يا بن مره
لو بعثنا ما بقى لك
الثور ياكل مع الثور
والبيت واحنا سبيلك
يا بنت قولى لأُمش
اذا قُتل ابن مره
من عاد يبدى ويحكم

٦٤

ترفعوا عسكر القبله
ترفعوا جالكُم رفعان
يا ليت من هو معاهم سار
وفي المطارح يسايرهم

٦٥

قد جت لي اليوم غصه
احنا نيزى نهلى
وغيرنا ذى نجصه
إذا جرى جرى الموت
اصبح لمالى يقصه
لا عدت يا بازى البنت
او ذى تقول يا حبيب
مُنكسات العمايم
وجالبات المصيه

يا فرحقى يا سرورى
 من حين شئت نسورى
 برّ انتعت من غراره
 حلفت لا يقسم الجرن
 واوثنه في قراره
 كثر الرجاله نذاله
 شئت في الجرن شبرين
 شئت نصف المحاله
 يا عيتى من عيالى
 ذى ما يحموا من الشمس
 وهربوا للظلال

يومك مع من تغديت
 بالخص إذا قد تعثيت

من كان شيخه كتابه
 كان خطاه أكثر من صوابه

الحرب حامى وبارد
 في بارده ضربه بالسيف

والحار حرب الموائد

٧٠

لا تنقدوا شيب راسي
من الشموس حين تشغب
وانق ولو شاب راسي
ما عاد لش زوج يرغب
وأنا ولو شاب راسي
أخذت شوذي مكتب
لا تعبى يا مليحه
ابن الحسين أحمد أشيب

٧١

طلعت صنعا المدينه
وإن بشوذي صغير
صغيري جعده الراس
رديت سلامي عليها
قالت سلامك على الرأس
وإن كنت طالب زواجه
اذيت ما يدوا الناس
إذيت وقر البعيرين
من النعائم والأخراص

٧٢

خير المهر قوت اسرح

٧٣

أول الحرب عدامه

ووسطها غرامه

وآخرها ندامه

وبعدها السلامه

٧٤

لا تبیع بکرتک بغدادک

ولا مرقدک بعشاک

في فلسفة الحياة

١

لو عاش الانسان ما عاش
اربعمائة طال عمري
لا بد من داعي الموت

٢

ما يأمن الدهر عاقل
ولو سبر واستوى له^(١)
الدهر مثل المخبث
ساعه وجعفر غباره

٣

لا تأمن الدهر لو طاب
افعل على الحب باين
اما العلف سبعة ابواب

(١) سبر : صلع .

٤

لا حول يا ملك الموت
ذى ما نجى منك هارب
حُميد قد جا المحجّه
والموت قد جا المقارب

■

الدهر قبه بهبه
أيام واحنا نروح
وأيام ولو قلت حبه
وليله مرقدًا جيد
وليله في الهجئه
ويوم وانا مصبح
ويوم قصا وثره

٦

يا ولدى يا محمد
يا ألد من قال: يابه
أمسيت باربع قضايا
ما يدري العي ما هي
الأوله يا جماعه
مالى من الدهر صاهى
ما لى سوا عفو الهى
والثانيه لو درينا

قذمت ما لى تجاهى
والثالثه ملك الموت
يجى والانسان لاهى
والرابعة يا جماعه
البخل شر الدواهى

٧

قد جالى اليوم غصه
احنا نبزى نهلى
وغيرنا ذى يخصصه
وان جرى جارى الموت
أصبح لعالى يقصه

٨

العقل مال المفاليس
ومال ذى ما معه مال

٩

يا حيرتى من زمانى
إمتت من حيث ما خافت
وخيئت من حيث امانى

١٠

آخر زمانى خياره
من حين شبو عيالى

والمال ودا نماره

١١

الناس مثل الفرائس
فمنه ما كان حالي
ومن حامض ومُضرس

١٢

أما أنت يا سالي الهم
نوثك من الهم جالس

١٣

شييت وأنا اتعلم
ما احد من الوقت يسلم

١٤

ما رزق ياتي لجالس
إلا لأهل المغارس
ومن يرى في المدارس

١٥

الدهر قلبه بقلبه
قلب مع الدهر حفظك
واقلب مع الدهر تلقاه

ما شب إلا من أروع
 من علفه وسط بيته
 والحب مخزانه أرجع

متفرقات

١

حلّفت يا لقاهره ما عاد اطاش
إلا بعسكر وخیاله معی
لا تحبسونی بضوران الظلام
غير احبسونی براس القاهره
لو تحبسونی فی دمرمر
فالقيود وقرّ الجمل

٢

يا طالعی ثبت منزل
يا مبكر آخر عشیه
سلم علی جدّة أمی
تلك العجوز الصبیه
وقل لها قوتنا بر
رجعین دجر نظیه

٣

يقول علی قیس حلل وافوال

واقوال مثل الدرهم الوافى
موزون بالقفله وبالمشقال
إحكم بها يا عدل يا كافى
كفيتنا من زلة الجهال
واسقيتنا من حوضك الصافى

١

سطحه من الما غنيمه
واذا قد نويت تشرب
فبارد الما سمينه

٥

محبتك في وسط قلبى
مهله مثل غصن الفيل
من حُبكم قد نبت ريحان
ولا ذرينا ولا سفينا
من حُبكم بين أسير حافى
واطأ السفن واحسبه عُرب

٦

يا طالع الحيد يا ذاك
قَبْ لى من الحيد مسواك
من العشاش المظله
والفى صلواتى على احمد

تزور شيبه محمد
في القبر عرضه وطوله

٧

أوحيت صوتك وأنا راس الجبل
وأوطيت بين السداه في شجاك

٨

يا ليت لك يا مغنى
من سايرك واجبا لك
ويدي البيت والمال
أما الغنم كلها لك

٩

يا جنتاه يا هذه النيه
بهذه الكوفيه
شريتها بالفين نقديه
قروش الماليه
وما أوى داريه
قد عالجوا بالجعفرية
وأوصلوني جاريه
وزادوا لى ميه

١٠

البيت المراء

والحَبُّ الذره
والعمال الرجال
أرحب يا حلال

١١

بالله يا ذا المُغْنى ما غِنَاكَ
هو ضيق أو لا سلا في خاطرك
حلقت ما ديب اغنى غير ضيق
والأ قد ابواب قلبى مغلقة

١٢

صاحبت انا جملة الناس
ما صحبه الا لعتاش
وصحبة الجابرى لاش
اذا لنا جربة الكيل
واذا الخضر هو ونواش
اذا من السود بازل
واذا من البيض نواش

١٣

يا حضرميه في يد الدلال
مرسومه بمال
ما ياخذك غير صاحب مال
اصل من عدّ القفال

قطعت جرن الجلاحة
 اما حميد ابن منصور
 عاده يدور ملاحه

يا جاعره زينش الزين
 يا حارسه بين فلين

المحتويات

٥	مقدمة بقلم الأستاذ عبد الله البردوني
٤٧	من أغاني الحرث والبذر
٧٥	نظرات اجتماعية
٩٧	في فلسفة الحياة
١٠٥	متفرقات

- اعتمد الكتاب في تدوين أقوال علي بن زايد علي ثلاثة مصادر أساسية :
- ١ - كتاب المستشرق السوفيتي أناتولي اغارتشيف .
 - ٢ - مجموع الأستاذ علي أحمد أبو الرجال (مطبوع على الآلة الكاتبة) .
 - ٣ - مجموع الأستاذ محمد الربيع (منسوخ على ورق قديم العهد) .

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

رفع وتنوير